风光摄影 解析

Photography Methods of Natual Scenes

SAIHAN

塞罕坝 GRASSLANDS

姜平 刘宝杰 著

JIANGPING LIU BAOJIE

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

风光摄影解析

Photography Methods of Natual Scenes

SAIHAN

塞罕坝GRASSLANDS

姜平 刘宝杰 著

JIANGPING LIU BAOJIE

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

风光摄影解析：塞罕坝/姜平，刘宝杰著. -北京：中国摄影出版社，2009.8
ISBN 978-7-80236-367-0

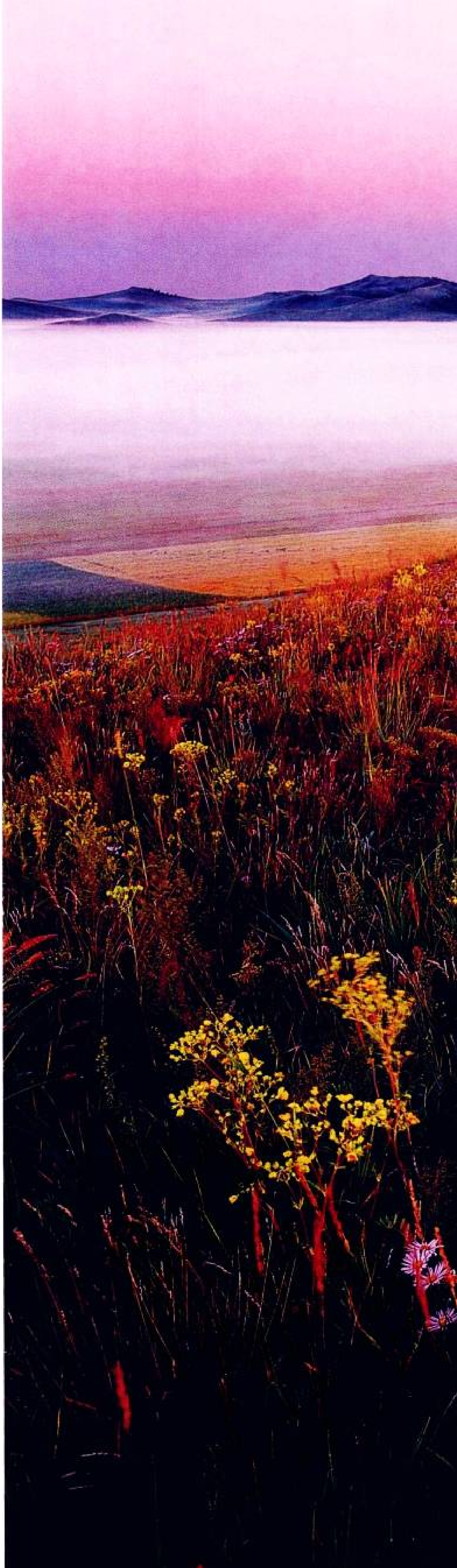
I.风… II.①姜…②刘 III.风光摄影－摄影艺术 IV.J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第156651号

书　　名：风光摄影解析——塞罕坝
作　　者：姜　平　刘宝杰
责任编辑：魏长水
装帧设计：钟秀丽　　住燕娥
出　　版：中国摄影出版社
地　　址：北京东单红星胡同61号　邮编：100005
　　　　　发行部：010-65136125　65280977
　　　　　网址：www.cpphbook.com
　　　　　邮箱：office@cpphbook.cm
印　　刷：北京顺诚彩色印刷有限公司
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：14
版　　次：2009年10月第1版
印　　次：2009年10月第1次印刷
印　　数：1—5000册
I S B N　978-7-80236-367-0
定　　价：68.00元

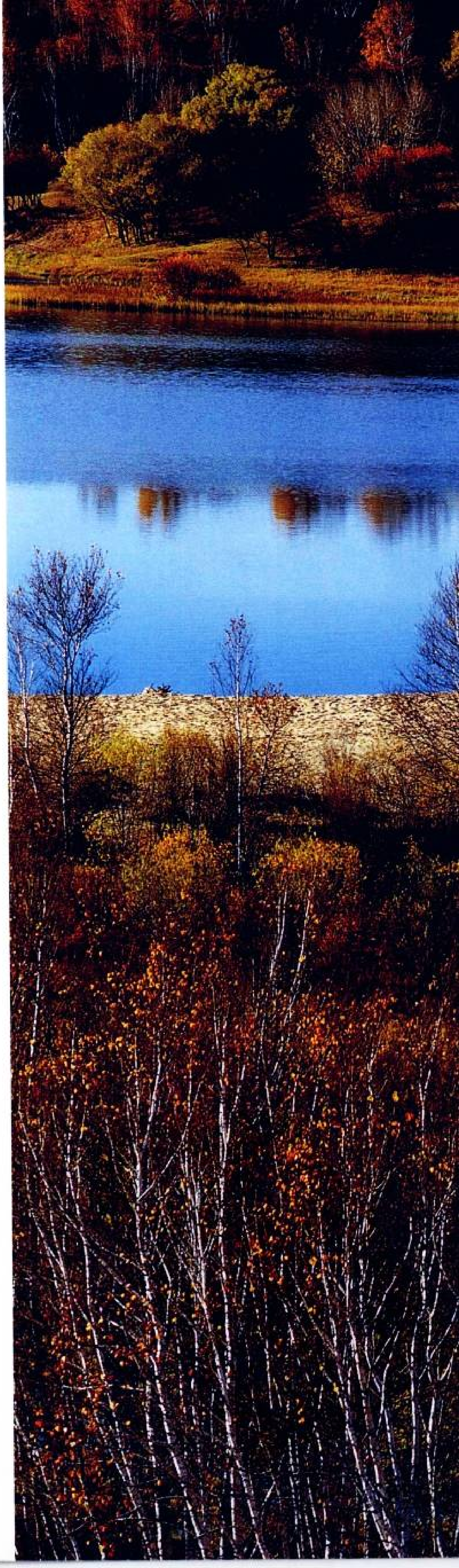
版权所有　侵权必究

春 SPRING

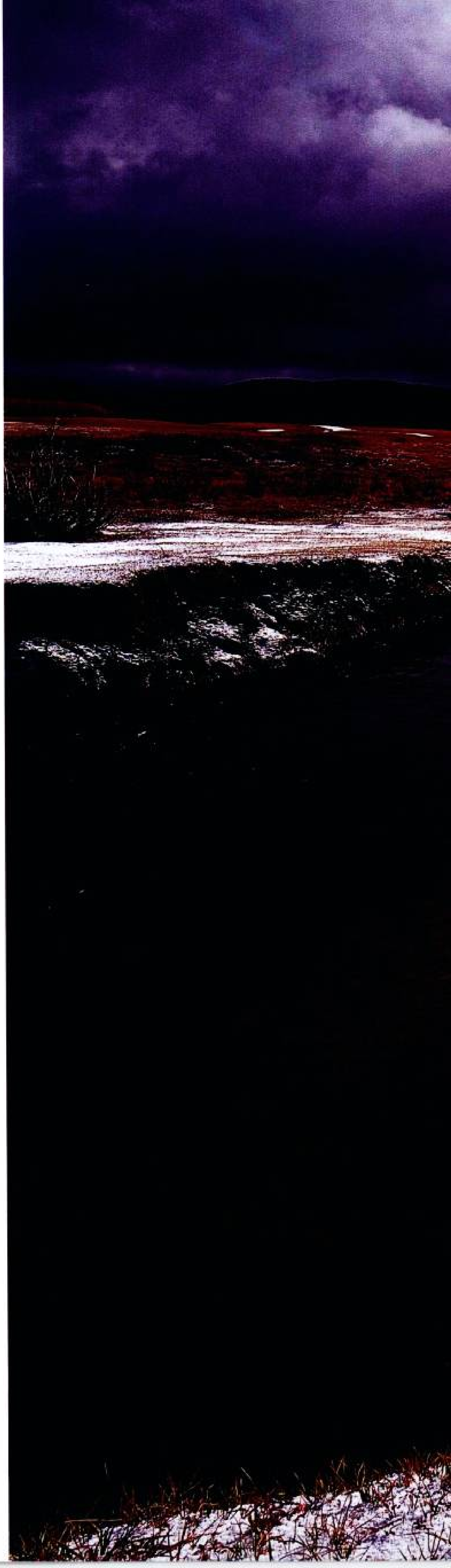


夏 SUMMER

秋 AUTUMN



冬 WINTER



目 录

CONTENTS

第一部分　风光摄影器材篇

相机和镜头 / 018

测光表和三脚架 / 022

滤色镜 / 025

摄影包 / 028

辅助设备 / 029

器材的维护 / 030

第二部分　风光摄影技术篇

怎样理解风光摄影构图 / 034

风光摄影的空间划分 / 040

风光摄影主体的位置 / 044

风光摄影的陪体 / 051

风光摄影的景深 / 054

风光摄影的空气透视 / 061

测光是曝光的基础 / 064

曝光是风光摄影的关键 / 070

利用顺光拍摄风景 / 075
利用侧光拍摄风景 / 078
顶光的价值 / 081
利用逆光拍摄风景 / 084
利用散射光拍摄风景 / 089
利用区域光拍摄风景 / 090
利用弱光拍摄风景 / 093
感光材料的选择 / 094
感光材料的宽容度 / 099
风光摄影中倒易律失效的问题 / 102

第三部分 风光摄影创作篇

风光摄影力求简约 / 106
风光摄影的画面均衡 / 109
风光摄影中景物之间的呼应 / 110
利用自然界中的线条 / 112
风光摄影的节奏 / 118

风光摄影的疏与密 / 121
风光摄影的趣味中心 / 124
阴影的作用 / 130
风光摄影的明与暗 / 134
风光摄影的对比 / 139
色彩的秘密 / 145
风光摄影的光线色温 / 146
风光摄影中的色调 / 148
风光摄影的光效多元化 / 152
风光摄影的空间美感 / 155
风光摄影的情调 / 158
面对自然学会联想 / 161
风光摄影是寻找的过程 / 162
风光摄影是等待的艺术 / 165
风光摄影是瞬间的艺术 / 166
风光摄影中的偶发事件 / 169

风光摄影中稍纵即逝的自然现象 / 170
变化是创新的基础 / 177
规则是可以打破的 / 178

第四部分　风光摄影艺术篇

风光摄影技术不等于艺术 / 183
风光摄影的观察与思考 / 184
风光摄影与自然景物的关系 / 190
作品与现实的感觉差异 / 192
给观赏者最大的想象空间 / 196
风光摄影的思维创新 / 200
风光摄影的审美特征 / 204
风光摄影的四个高度 / 212
后 记 / 220

风光摄影器材篇
EQUIPMENT

一、相机和镜头

关于摄影器材的品种以及林林总总、目不暇接的相关配件，相信每一位摄影爱好者都能言之一二。而器材商店的几十种大大小小的相机，我们不可能把它们全部搬回家。选择什么规格的照相机和镜头是摄影爱好者入门的必经之路，同时也是摄影高级发烧友们更新换代的艰难抉择。

就风光摄影师而言，中画幅以上的相机为最佳选择。

比如要拍摄很高清晰度的风景照片，或准备后期制作大画幅的作品时，可选择4×5双轨座机。这种相机的可调移轴和大尺寸底片能确保图片质量；但其缺点也很明显：相机体积大，操作程序繁琐，配件较多，不适合快速拍摄。常见机型品牌有：林豪夫、骑士、星座等。

风光摄影中最常用的是中画幅相机，它几乎成为风光摄影师的必备相机。中画幅相机画幅适中，影像质量上乘，镜头齐全，操作方便。常见机型品牌有：哈苏、禄莱、富士、玛米亚、康泰时、宾得、勃朗尼卡等。

在中画幅相机中还有一种特殊规格的画幅，这种画幅也称为宽画幅，其规格是6×17cm。它的超宽画幅可以轻松地捕捉和较好地表现自然风光中恢宏宽阔的主题。6×17的大画幅也可以为你日后任意剪裁提供方便；但由于每卷120胶片只能拍摄4张，需要频繁更换胶卷。常见机型品牌有：林豪夫6×17、富士6×17。

135小型相机是风光摄影的传统相机，它以体积轻巧、携带方便、拍摄迅速而见长；缺点是底片面积较

小，不宜制作大画幅的图片。常见机型品牌有：徕卡、佳能、尼康、康泰时、美能达等。

无论使用什么规格的相机，都离不开镜头。从风光摄影角度来讲，广角、标准、中焦、以至长焦都需要，且最好选择定焦镜头，因为定焦镜头成像素质是很优秀的。以哈苏相机为例，我们配备镜头的焦距应该是：50mm、80mm、150mm、250mm、或者40mm、80mm、180mm、350mm。在这两组镜头中任选一组，基本上能满足我们的拍摄需求。从功能上讲，广角镜头适用于拍摄较大的场景；标准镜头是最常用的镜头，40%左右的拍摄工作需要由它完成；中焦镜头用于拍摄中场景的画面；长焦镜头用于拍摄远距离景物或特写镜头，它的使用率仅次于标准镜头。如果不能一次性将镜头配齐，那么选择购买镜头的顺序应该是标准镜头、长焦镜头、广角镜头、中焦镜头；如果讲经济实用的话，还可以再配备一只增距镜头，2倍或1.4倍均可。

另外，镜头前面的遮光罩也非常重要，它可以防止因阳光直接射入镜头而造成的光晕与光斑。如果镜头很多，不能一一配齐遮光罩，不妨带一把黑色的折叠伞，它不但能起到任意一款遮光罩的作用，还能遮风避雨。

从摄影者的年龄上看，越年轻就越要选择中画幅甚至大画幅的相机，而且最好是全手动的。所谓手动相机是相对于自动相机而言的，指的是手动调焦、手动测光、机械快门的传统相机。首先，因为年轻人有体力，眼神好，对他们来说有这份体力和能力去拍摄大、中画幅的照片；其次，提倡年轻人使用纯手动操作的器材，目的是打下扎实的摄影技术基础。摄影创作的成功与

否，技术占了很重要的成份，纵使摄影者的拍摄意识再好，如果没有娴熟的摄影技术，一切都是空谈，而对摄影技术的熟练把握会为今后的摄影艺术创作开拓更广阔的空间。对于中年风光摄影爱好者来说，配备一台中画幅相机和相关的定焦镜头，能满足风光摄影高影像素质的需要。另外，随身携带一台135相机，一只广角至中焦的变焦头，机不离身，随走随拍，既方便又快捷。人们常说："趁着年轻时，多走几里路。"年轻就是最好的资本，哪怕你一无所有，只凭着坚强的信念和顽强的精神，你就有成功的机会。

而对于老年摄影爱好者来说，135型相机可以作为首选，并且最好选择自动功能的相机，其自动对焦、自动曝光、自动过片的功能为老年摄影爱好者拍片的成功率提供了保障；对于大多数老年朋友来说，拍摄风光照片只是外出旅行中的内容之一，老年朋友的摄影乐趣在于修身养性，因此在摄影器材的选择上没有必要投入太高。具体来说选择一个自动相机的机身，两只变焦镜头（广角至中焦、中焦至长焦）即可，花费不过万元。

外出拍摄时携带哪些照相器材和辅助设备，需要根据具体的拍摄对象、路途的远近、交通工具的种类和运输能力等诸多因素来决定。经常看到一些朋友在拍风光时携带大量的摄影器材，从4 × 5座机、中画幅相机到小型135相机，一应俱全，而与之相配套的胶片也随之增加，摄影包又大又重。他们认为，好不容易出趟远门，如果不把器材带全，遗漏了什么机会，会造成终生遗憾。背着几十公斤重的器材，无论是行走还是登山，都不会是件轻松的事，原本轻松快乐的野外采风，变成

了苦不堪言的艰难跋涉。既然已经付出了那么多，到了拍照时，基于“既带之则拍之”的想法，同一景点每种相机都拍摄一遍，这样既浪费时间，又浪费金钱，而且当遇到转瞬即逝的好光线时，那最精彩的瞬间也只能由一种相机来完成拍摄，其他的器材并不能逐个地发挥其作用。实际上，携带适当数量的器材，摆脱掉左顾右盼、权衡抉择的干扰，会更加专注于拍摄的过程，这种情况下往往能拍出好照片。

总之，摄影器材的选择，不是绝对的，应根据个人的现有设备、身体条件、拍摄题材等因素综合考虑。轻装上阵，放松心情，全身心地感受大自然的无穷魅力。

二、测光表和三脚架

风光摄影师的外拍设备中还有两样东西不能缺少——测光表和三脚架。

测光表按照测光的方式可分为入射式测光表和反射式测光表。

入射式测光表测量的是光线照射的亮度，由于它可以接受光线的角度达180度，因此，测量的是光线的平均亮度。它适用于拍摄中、近景或光线亮度变化不大的风景。

反射式测光表测量的是光线照到景物之后反射出的亮度。一般反射式测光表测量的角度是1度或5度，所以也称点测光表。反射式测光表适用于远景或光线亮度不平均，景物光比反差十分悬殊的拍摄。一般机内测光系统都是反射式测光。

风光摄影师需要准备一块同时具有入射和反射两种功能的手持测光表，它既能进行入射光的测量，也能满足复杂光线下的反射光的测量，是风光摄影师必备的摄影器材。

常见的品牌有：美能达测光表、世光测光表等。

风光摄影师另一个必需的设备就是三脚架。手持相机进行拍摄，在某些情况下是可行的（新闻摄影、时装摄影），但对于风光摄影来说，却很难保证其清晰度，因为风光摄影对光线的要求比较苛刻，大多是在早晚光线相对较弱的情况下用较小的光圈和较慢的快门速度进行拍摄，如果没有三脚架和快门线作为相机稳定性的保障，很难完成理想的作品。

三脚架按其使用的材料分为三种：碳素的、木制的和金属的。

碳素三脚架自重较轻，便于外出携带，缺点是稳定性较差。解决稳定性的办法是在三脚架下加挂摄影包，通过增加三脚架的自重来提高稳定性。值得注意的是，当打开摄影包时一定要格外小心，不要让沉重的相机镜头从摄影包中滑出，不用时最好将摄影包锁死。碳素三脚架比较适合于在不太恶劣的自然条件下使用，也可为中老年摄影爱好者或身单力薄者选用。

木制三脚架在国内市场上不常见，但在国外的器材博览会上能够买得到。这种三脚架轻巧方便，有一种古典的美，但它更适合于在室内完成广告或人像的拍摄工作，对于风光摄影不太实用。

风光摄影中最常用的是金属三脚架，它虽然笨重但是非常实用。三脚架的作用是保持照相机完全静止，使之能作三十分之一秒直至长达一整夜曝光提供可靠的稳定保障；在风中、水中以及软质的地面上拍摄，都要求三脚架具有一定的重量以保持其稳固不动。固定135照相机的三脚架至少要2.5千克重，固定中画幅或大画幅照相机则要求三脚架不轻于3.5千克。从稳定性角度讲，三脚架越重越好。

三脚架的云台应能使照相机灵活转动，即绕中心轴作上下、前后、左右以及360度旋转。球形云台体积小，携带方便；手把型云台体积大，但操作灵活，使用方便。

在不断变化的光线之中，像使用照相机一样，必须能够做到迅速地使用三脚架，即在不到30秒的时间内，

支好三脚架并安装好照相机。为了提高设备的安装速度，捕捉到自然风景中精彩的光线瞬间，最好配备一个相机快装设备，即快速装卸板，它能使你快速地将照相机安装在三脚架上和方便地从三脚架上卸下照相机。

在使用三脚架的同时，相机上最好安装快门线。使用快门线控制相机的快门，可以避免因手指直接触动机身上的快门对相机产生的轻微震动，从而最大限度地保证影像的清晰度。快门线最好选用带长时间曝光锁定功能，可解决长时间曝光时相机快门的锁定。而且要准备两根快门线，以备丢失或损坏之急。

总之，不同类型的设备有不同的优劣，几乎没有那种是十全十美的，适合你的才是最好的。

三、滤色镜

我在野外拍摄时，经常会被爱好摄影的同行们问同样一个问题："你在风光摄影创作中是否使用滤色镜？"我的回答是肯定的。

摄影器材商店的滤色镜专柜里，各种滤色镜五花八门，品种之多让人目不暇接。对于初学风光摄影和摄影经验不足的朋友来说，选择滤色镜并不比选择照相机容易，虽然两者的价格相差很远。根据我自己的经验，有三种滤色镜是风光摄影必备的。

1. 紫外线吸收滤光镜（UV镜）。

它可以过滤掉景物中的紫外线，使风景看起来更加舒服。有经验的摄影师在购买相机的同时，就购买了UV镜，并永久地留在镜头上，以保护镜头表面不被划伤。有些朋友则认为，镜头前面安上UV镜会影响镜头成像的素质，而即使镜头表面有划痕并不一定影响成像，因为任何镜头都不可能有超级景深，而使划痕在焦平面上成为可见。持有上述观点的人有一定的道理，但也不完全正确。的确，镜头前增加光学玻璃会使照片质量下降，但这只是理论意义上的结论，实际上，使用安装上UV镜的镜头拍出的图片质量的下降是很难用肉眼分辨出来的，所以我们没有必要因为理论上存在的差异而拒绝使用UV镜，使镜头在野外各种恶劣的环境中遭受伤害。而这种伤害一旦发生，对一枚镜头而言就是永远存在的，无法修补的。另外镜头表面一旦有划痕存

在，对成像也是会有影响的，比如在早晚逆光拍摄的情况下，光线直接照射到镜头里，那些划痕就会让进入镜头中的光线折射出许多光晕，损害了照片的整体效果，甚至会将一张原本难得的摄影作品变成废片。所以，镜头前安装上UV镜是必要的，也是可行的，而且每只镜头都要安装，这笔钱一定要花。

2. 偏振镜。

太阳光是非偏振光，它的光波不是沿同一个方向振动的，当太阳光照射到自然中的物体表面时，可能会产生眩光、反光。偏振镜能阻挡非偏振的光线，从而减弱了眩光、反光，使我们更加清晰地看到风景中的物体。偏振镜由两片玻璃构成，当彼此相对转动时，就能使光线偏振化。水体表面，诸如湖面、河面、溪流等，常会产生大量的眩光，转动偏振镜可以有效地防止眩光的产生，让我们拍摄的物体清晰地表现出来。在太阳低悬于空中时，偏振镜可压暗蓝天，从而增加天空的密度，让照片看起来色彩更加饱和。偏振镜使用的效果与拍摄时太阳照射的方向有着直接的关系，顺光和逆光拍摄时，偏振镜的使用效果不明显；顶光拍摄时，偏振镜有作用，但效果不是最佳；侧光拍摄时，偏振镜的使用效果最明显。这一点在高海拔地区（西藏、青海）最明显，日出和日落时，侧光拍摄风景使用偏振镜，能使原本很蓝的天空变成黑色。另外，所有偏振镜都会不同程度地阻挡进入照相机的光亮，按照旋转角度不同，偏振镜最多可降低2级光线强度。照相机内的TTL测光系统能自动

地纠正这一偏差。如果使用手持测光表进行测光，则需要按照滤光镜的曝光系数进行曝光补偿。滤光镜说明书上都印有加用滤光镜时的曝光系数。实践中最常用的方法是：使用偏振镜则增加1.5级曝光。

3. 渐变灰滤色镜。

由于胶片的宽容度有限，使得有些因为强光区域与弱光区域之间反差过大的场景无法拍摄，这时需要使用渐变中性灰滤色镜来解决这个问题。它能让景物中的细节在胶片上呈现得如同眼睛看到的那样。渐变中性灰滤色镜是矩形而非圆形的玻璃片或塑料片，一半暗，一半亮，暗的一半涂有中性灰密度染料，可阻光1级或2级，密度渐变至亮的一半。将它装在镜头前，并使暗的一半对准场景中的强光区域，影像的反差就被人为地缩小了。原来因反差过大而无法拍摄的风景，因使用渐变灰滤色镜而能进行拍摄了。由于渐变灰滤色镜解决的是反差问题，所以使用这种滤色镜时无需增减曝光，通常按场景中的暗部进行曝光，目的是使阴影中的色彩亮一些，更好地呈现被摄体细节内容。渐变灰滤色镜还有一大用途，就是增加画面影像的某些气氛，比如阴天且多云时，加用渐变灰滤色镜后，会加重这种乌云密布的效果，给人以“山雨欲来风满楼”的感觉。

四、摄影包

摄影器材买好了，放在什么样的摄影包里也很有学问。摄影包的优劣取决于两点：其一是对摄影器材的保护性能。摄影包的功能不仅仅是作为摄影器材的存储器，更重要的是在户外旅行中给宝贵的器材以真正的保护，防止器材之间的摩擦和碰撞，防雨和防尘，它应该是你心爱器材温馨可靠的家。其二是实用方便性能。摄影包无论肩背、手提，一定要方便、舒适，要最大限度地降低体力支出；另外摄影包内部要有合理的布局，使各种器材收取自如，得心应手，这一点在实际拍摄过程中显得十分重要。总之，安全可靠、方便快捷是摄影包的必备条件。

风光摄影师应选择手提式摄影箱和双肩背式摄影包。前者适合在驾车的长途旅行中使用，这种摄影箱坚硬的外壳是对摄影器材最好的保护；双肩背式摄影包适合于野外徒步跋涉，它可以让你空出双手，使你的旅行变得轻松愉快。但更多的时候是这两种情况反复交替出现，所以有必要同时带上这两种摄影包，根据具体情况，选择使用摄影箱和摄影包。虽然这样将摄影器材颠来倒去，非常麻烦，但是在野外风光摄影的各种恶劣条件下，只有对摄影器材倍加呵护，才能保证我们顺利地完成拍摄工作。

值得注意的是：无论你是有多么坚固耐用的摄影箱、包，在乘坐飞机时，都要随身携带，万不可将其托运，否则一旦受损或遗失，将不得不承受巨大的精神打击和经济损失。

五、辅助设备

风光摄影器材部分还包括一些小配件：镜头纸、气吹子、毛刷子、手电筒、简单的修理工具、防X光胶卷袋、防雨罩等等，这些小东西虽不是主要器材，但一件也不能缺少，我管这些叫风光摄影的辅助设备。

六、器材的维护

对于照相器材，特别是在野外进行拍摄的照相器材，除了能熟练地运用它之外，还要养成随时维护它的良好习惯。精心的保养和正确的保管，对于摄影器材来说都是必不可少的。当一天的拍摄工作完成后，一定要利用一点时间将白天使用过的相机和镜头进行一般性的清洁工作。这项工作其实很简单，用干净的毛刷将相机机身和镜头进行清洁，扫掉表面的尘土和细小的沙粒，然后再用强力气吹将照相机和镜头缝隙中的尘土吹出来，最后将清洁后的器材放回摄影包，为第二天的拍摄工作做好准备。这样的工作每晚都要进行，保证器材的清洁是减少相机故障、顺利完成拍摄的保障。一次外出拍摄结束后，不但要将摄影器材进行全面细致的清理，同时也要将摄影包进行仔细清理，因为摄影包也是在野外露天使用，包内难免会有许多尘土和沙粒，如不清理干净，同样会对相机产生危害。在将清洁干净的相机和镜头放入保管箱之前，应将快门速度放在B门，光圈放在全开启状态（最大光圈），将调焦环调整到无限远，再将相机的快门释放掉，使相机和镜头完全处于休息的状态，这样做可以减少机械相机的物理老化，延长器材的使用寿命。

如果有相对比较长的一段时间不使用相机，也要不时地将相机拿出来操作一下，给相机上弦后再释放快门，反复操作几次，目的是让相机和镜头内的齿轮和弹簧通过运动减慢机械零件的老化，防止机内润滑油的凝固。这样的操作两个月左右进行一次。切忌将摄影器材

长期保存而不使用，即使你是摄影器材收藏者，也要注意这些问题。

对摄影器材正确的操作和保养使我受益匪浅，两台哈苏相机使用了近十年，虽然每年的拍摄数量都在千卷左右，但如今它们的状态非常好，拍摄时的声音轻快干脆，让我的拍摄成为一种愉快的享受。

风光摄影技术篇
TECHNOLOGY

怎样理解风光摄影构图

在我们周围，美的视觉要素到处都有，占我们日常生活的比重很大，以致我们大多数人竟然对它熟视无睹。在风光摄影中，无论题材是平淡无奇还是雄伟壮丽，它都包含着几乎是无限量的视觉美点。有时它只存在片刻，稍纵即逝，有时它藏在极普通的外表下面，貌不惊人，难以辨认。事实上，这隐藏着的视觉美点才是真正神奇有趣的东西。

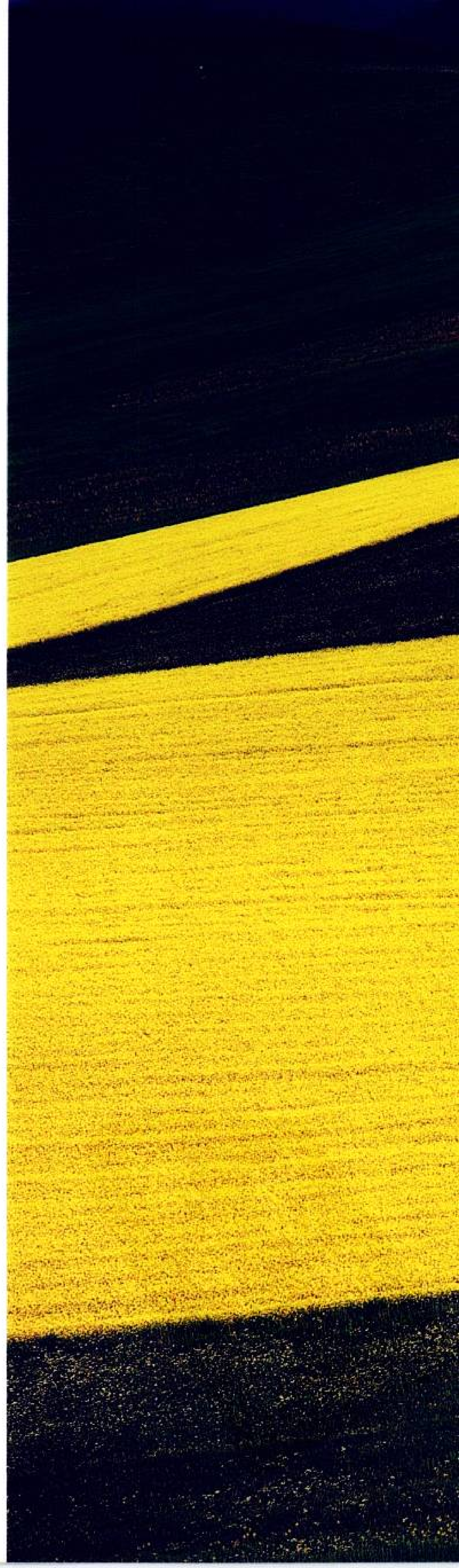
从自然景观中发现具有美感的线条、色调、形状和质感，把它们纳入取景器中，以摄影家完全自我的方式加以处理，随后制成照片，让观众对这些视觉美点也能一目了然，这就是构图的全部内容。

构图是一个思维过程，它从自然存在的混乱事物之中找出秩序；构图是一个组织过程，它把大量散乱的构图要素组成为一个可以理解的整体；构图是

对这些要素的反应过程，也是想方设法组织这些要素的过程，目的是让这些要素向人们传达摄影家已经体会到的兴奋、崇敬、畏惧、惊异和同情。构图所表现出来的气氛有时是平静的，有时是有力的或坚定的，有时也可能是活跃的。自然界本身会向摄影家展示出所要表达的情绪。

通过构图，摄影家澄清了他要表达的信息，把观众的注意力引向他发现的那些最重要最有趣的要素。

有人把绘画的构图与摄影的构图相比较，得出摄影的构图是减法的结论，是对大千世界自然景物的提炼。这句话有一定的道理。无论是加法还是减法，目的只有一个，就是通过构图再现自然给我们的感受，并用相机将这种感受传达给观赏者。



作品分析：

用相机取景器截取自然的一个局部，绿色的草场、黄色的油菜地，一棵白桦树点缀其中。构图简洁，线条明朗，色调明快，几种简单的视觉语言描绘出夏天塞罕坝的宁静和多彩。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/8.5　速度1/125秒

林豪夫4×5相机：250mm镜头　光圈F/22　速度1/30秒

风光摄影的空间划分

在正方形或长方形的取景器中，将自然景物合理地分配其间，这就是风光摄影的空间划分。自然的空间安排，其内容不外乎大地景物与天空之间、地面上的景物与景物之间的比例关系。比如，在画面布局上是天多地少，还是天少地多，应根据实际情况和个人主观来决定。一般性的空间分割规律是哪部分精彩，哪部分所占面积就应大些。但有一点值得注意，风光摄影的主体是大地上的自然景观，天空更多的时候是作为一种陪衬，因此当天空部分没有我们需要的创作要素时，就应将其从构图中彻底剪掉；如果天空作为画面主体，我们也应该在画面上保留部分大地的景物。没有大地景物的衬托，天空的表现力会大打折扣。

拍摄地面为主的风景时，也要考虑景物与景物之间的空间距离感。利用镜头的焦距、空气透视关系和放射性线条，最大限度地在画面中展现自然景观的立体空间效果，让观赏者有身临其境之感。

作品分析：

前景中的白桦树和浓重的投影是画面的视觉中心，主体所处的地理环境通过背后的大面积草原空间表现出来，辽阔而深远。几条黄色的线条增加了背景空间的韵律与节奏，不但丰富了画面内容，而且使画面富有强烈立体感觉，以绿色为主的色调成为画面的主打色彩。将天边保留在画面里，既不破坏整体色彩效果，又有一定的地貌环境的整体交代。在风光摄影中地面空间越大，作品的气势也越大。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/22　速度1/30秒

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/8　速度1/30秒

风光摄影主体的位置

风光摄影创作无论表现什么内容，什么对象，都有主次之分。

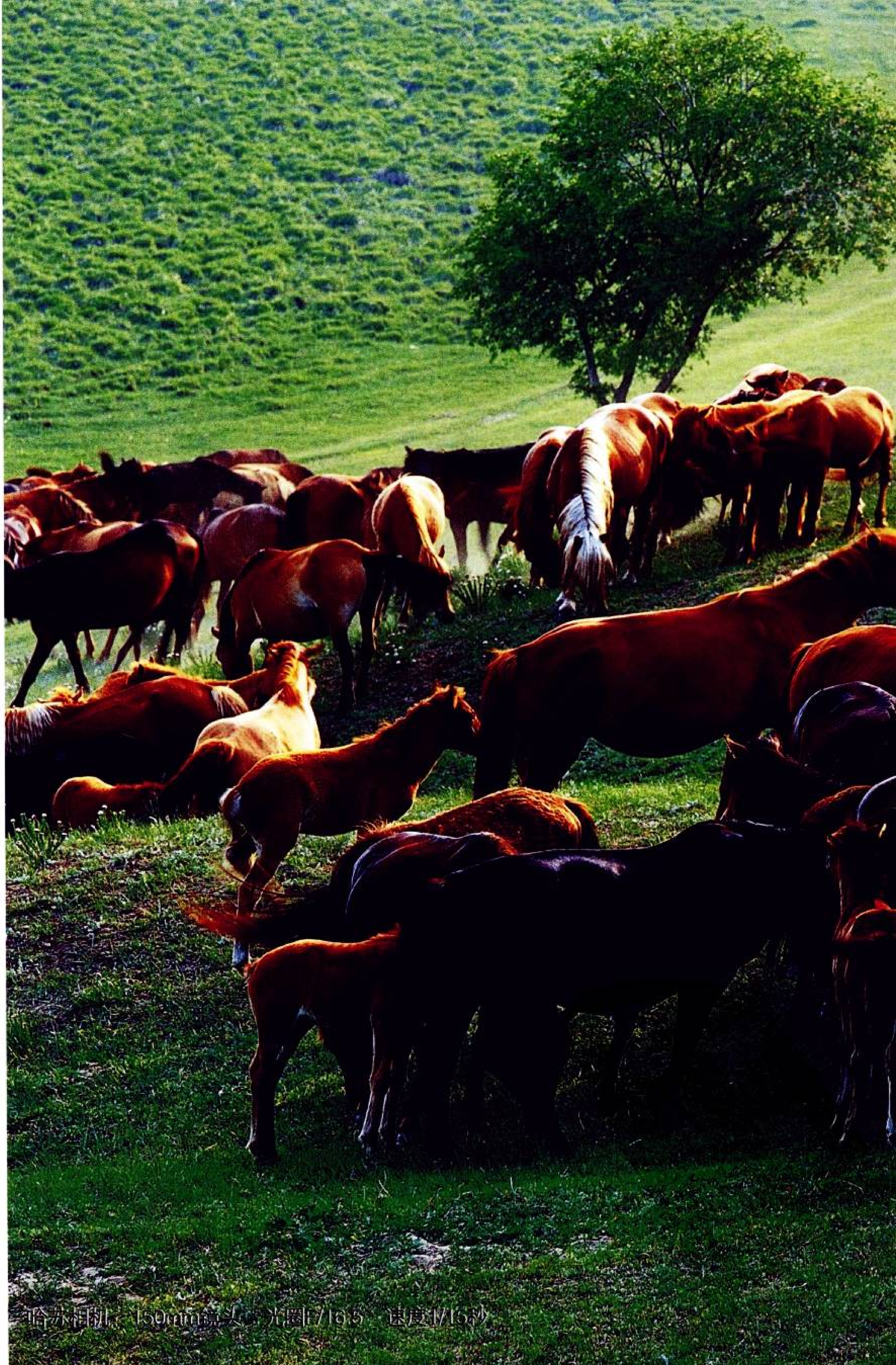
主体是画面中的重点，是主题思想的主要体现者。主体可以是一个，也可以是两个、三个或若干个。主体景物的地位在画面中也应优于其它景物，处于明显的地位。但并非说凡是主体都必须安排在画面中央，那样反而呆板，也不符合美学要求。关于主体在画面中摆放的位置，人们常用的方法是把画面划成一个“井”字，把主体摆在井字任何一个十字交叉点上。这种处理主体的方法是值得参考的。具体摆放位置，我们也要因景而异，因情而异，既要注意美学规律，也要敢于突破创新。

作品分析：

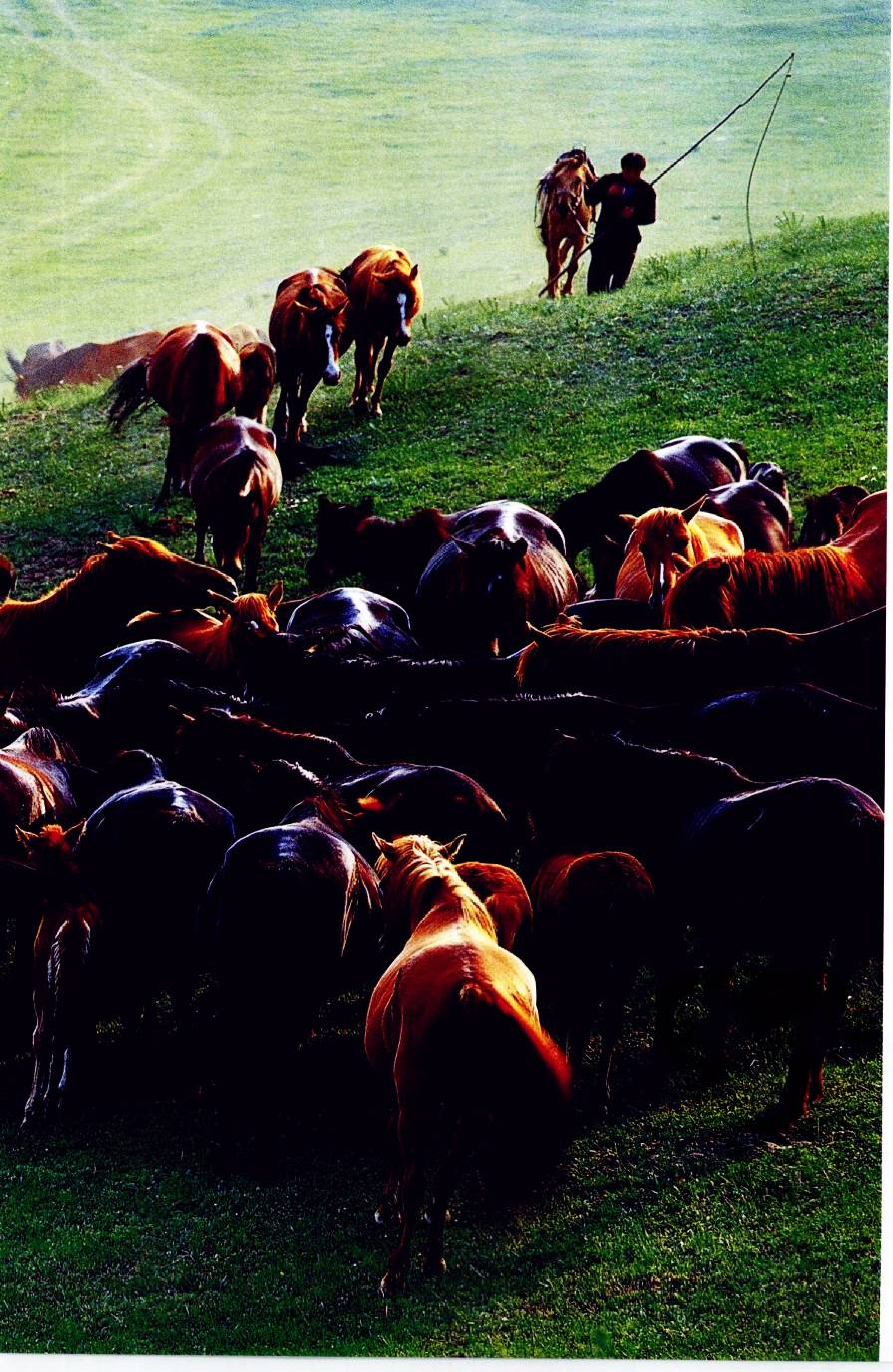
多云并伴有薄雾的早晨，东升的太阳是那么的有气无力，懒懒散散的红光映照在天边，沉睡的大地寂静无声，灰蒙蒙的空气加重了这种神秘的气氛。在这空灵的原野上，一棵独立的大树成为画面的主体，大树的摆放位置正好与天空的红日构成了一种对称平衡。这样的构图安排，意味着稳定、永久。作者不忍心打破清晨的寂静，有意让这份美景永久地留在人们的记忆中。

拍摄数据：

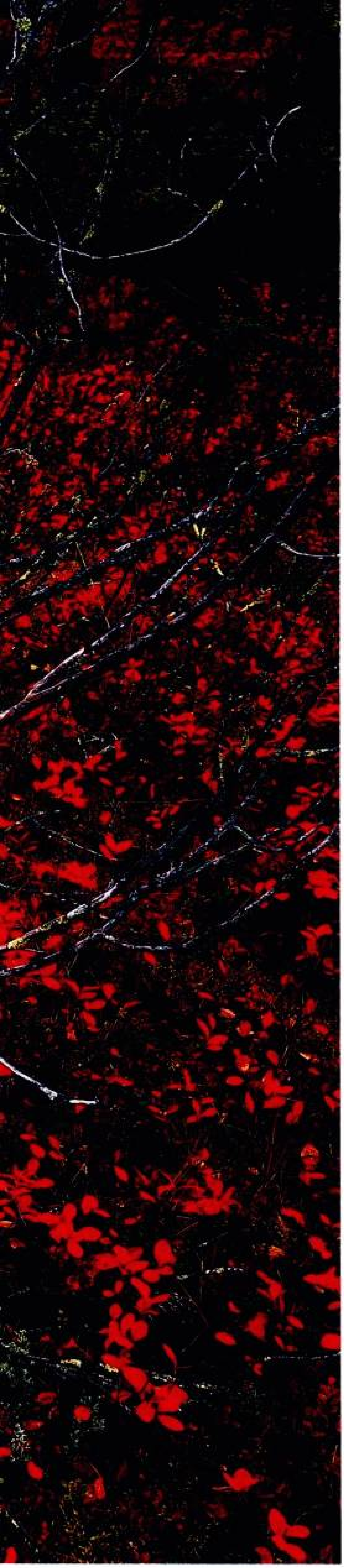
哈苏相机：120mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒



哈苏相机 150mm镜头 光圈F/16.5 速度1/15秒



哈苏相机：250mm镜头
光圈F/16　速度1/15秒



风光摄影的陪体

陪体是指确定了主体之后的其他景物。

陪体在画面中是属第二位的，但对画面中突出主体的作用极为重要。它主要起衬托主体、协助主体完成表达作者情感的任务；此外，还要在可能的情况下，装饰美化画面，统一色调，表现气氛和表现深度空间，掩盖某些不足。因而，陪体的选择不应和主体同一颜色、同一影调、同一形状，而应有所区别。陪体和主体的关系，既相互矛盾，又相互依存。

作品分析：

很明显，这张照片的主体是白色的弯弯曲曲的树枝，浅色的枝条在深色的土地上格外醒目，真正让我拍下这个画面的重要原因是陪体的出色——一片带有红色小叶子的植被。点点红色组成了整个画面的色彩基调，在它们的热烈映衬下，线条造型优美的树枝从画面中突显出来。这幅优美的秋色风景恰到好处地诠释了主体与陪体的有机组合。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒

林豪夫4×5相机：400mm镜头　光圈F/22　速度1/30秒

风光摄影的景深

景物在感光材料上结成比较清晰的影像，这个结像清晰的景物范围的纵深长度，叫景深。也就是说，我们拍摄一张风景照片时，从最近清晰的景物到最远清晰的景物之间的距离，就是景深的范围。

大多数风光摄影要求景深范围越大越好，如果有可能最好让画面中的每一部分都清晰。

影响景深的因素有以下三个方面：光圈的大小，焦距的长短，拍摄的距离。

光圈越大，景深越短；光圈越小，景深越长。

镜头的焦距越长，景深越短；焦距越短，景深越长。

拍摄的距离越近，景深越短；拍摄的距离越远，景深越长。

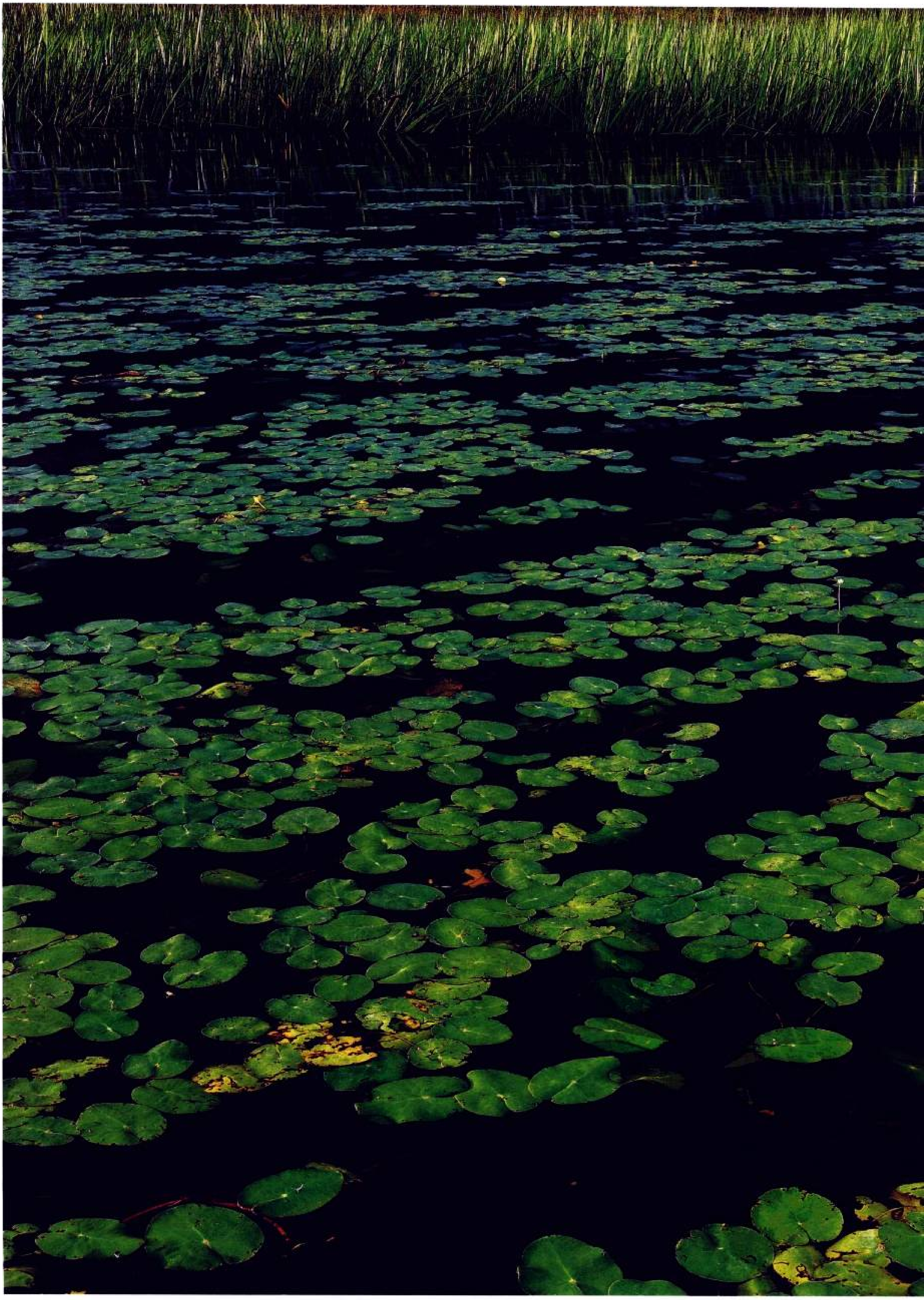
综上所述，在拍摄自然风光时，为了最大程度地获得全景深，即照片的最大清晰度范围，最有效的方法是使用短焦距镜头（广角镜头），采用小光圈（F11、F16、F22），拍摄较远距离的景物（大约两米以外），以上三种方法同时使用，可确保照片的最大清晰范围。

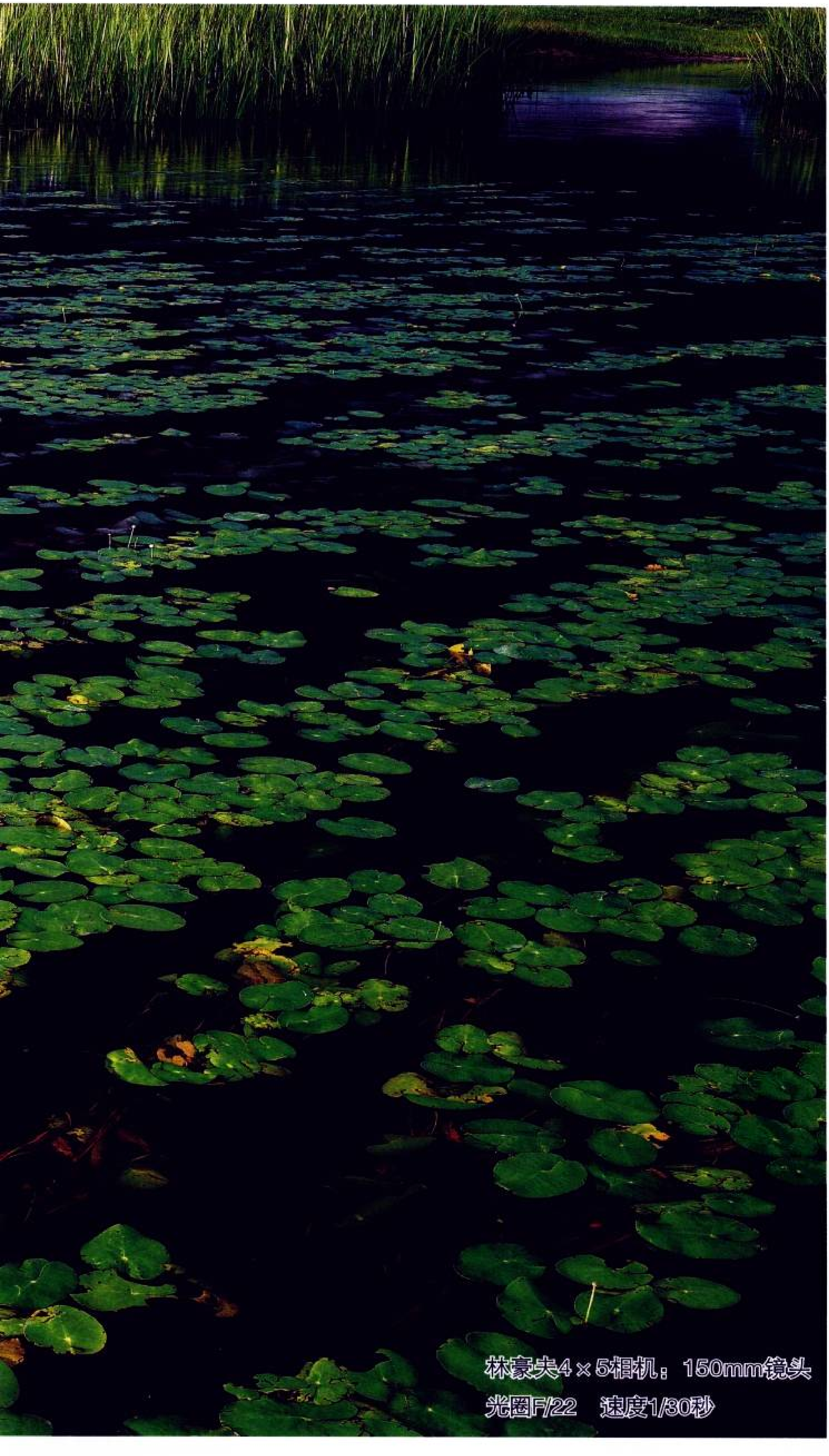
作品分析：

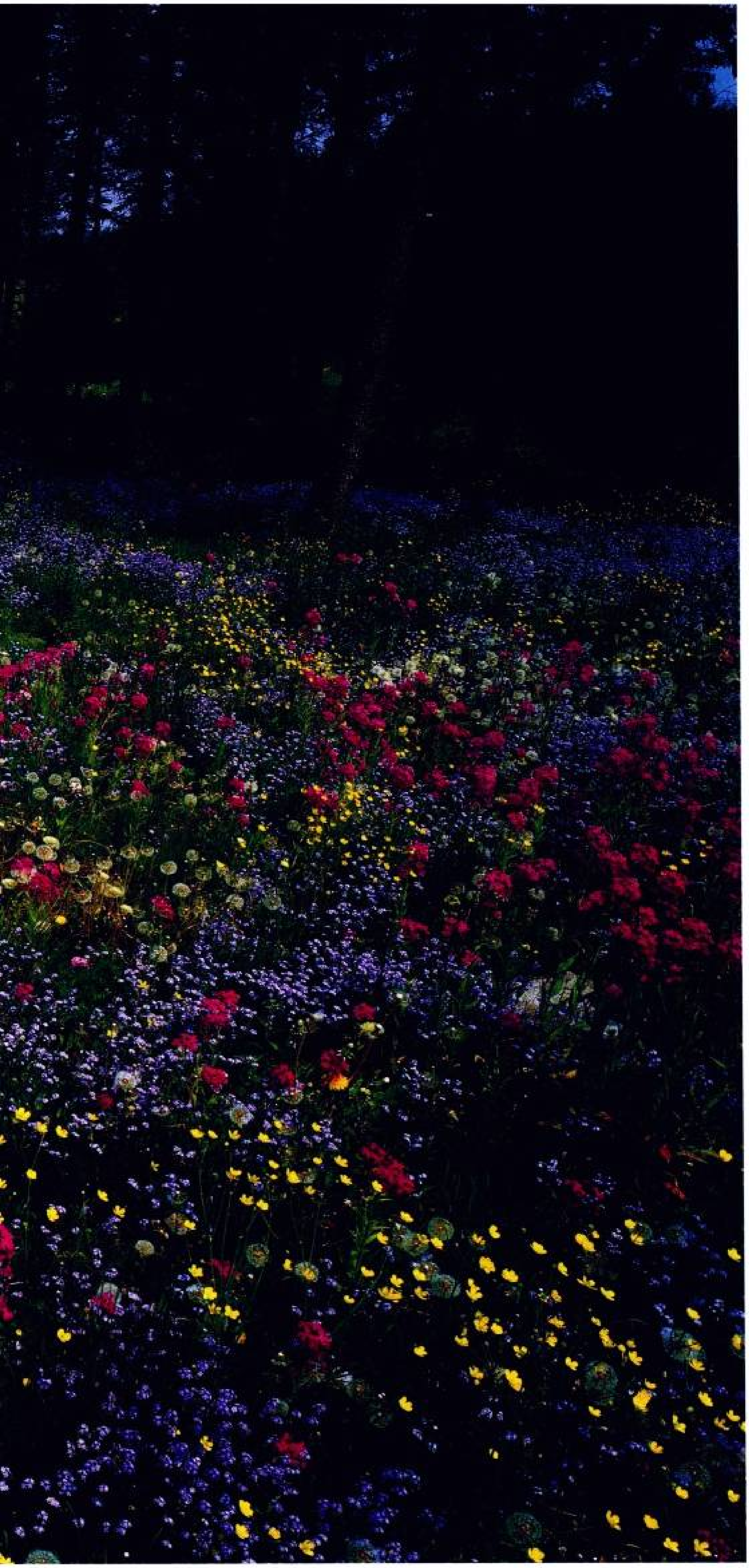
风光摄影讲究“远拍其势，近拍其质”，也就是说拍摄大场景的风景要拍出气势来，拍摄小场面的风景则要拍出景物的质地、质感。表现好质感的前提就是影像要清晰，没有清晰的影像素质，质感就无从谈起。画面中的景物，从眼前湖泊上的芦苇草一直到无限远的山岗，所有景物都在相机焦点控制的清晰范围内，宏观的大场面和微观小景的细腻质感，都是我们欣赏图片的着眼点。正所谓“景无所谓大小，清晰是第一”。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/22　速度1/8秒




林豪夫4×5相机：150mm镜头
光圈F/22　速度1/30秒



林豪夫4 × 5相机：150mm镜头
光圈F/22　速度1/8秒

风光摄影的空气透视

空气透视是指远处物体细节模糊不清的一种现象。摄影者与景物之间的距离越大，该景物的光线需要穿透的空气层就越厚，远处的景物好像是沉浸在一片蒙蒙雾气之中，空气透视会让远处的景物变得模糊不清。但正是这种近处清晰远处模糊的视觉现象，给我们的照片提供了深度空间感，摄影家也正是利用了这种视觉现象，拍出了具有立体空间效果的风景图片。

在自然界中，除了拍摄距离的远近影响空气透视效果外，天气的变化在一定程度上起了决定性的作用。晴朗有风的天气下，空气透视度好，拍出的风景清晰度就高；有雾的天气空气透视度差，拍出的风景空间清晰度有限。因此，掌握了空气透视度与拍摄的基本关系后，我们可以在任何天气情况下自由选择拍摄场景，即空气透视度好时，可以拍摄大场景及远景的照片；空气透视度差时，则拍些小景和近景的图片。

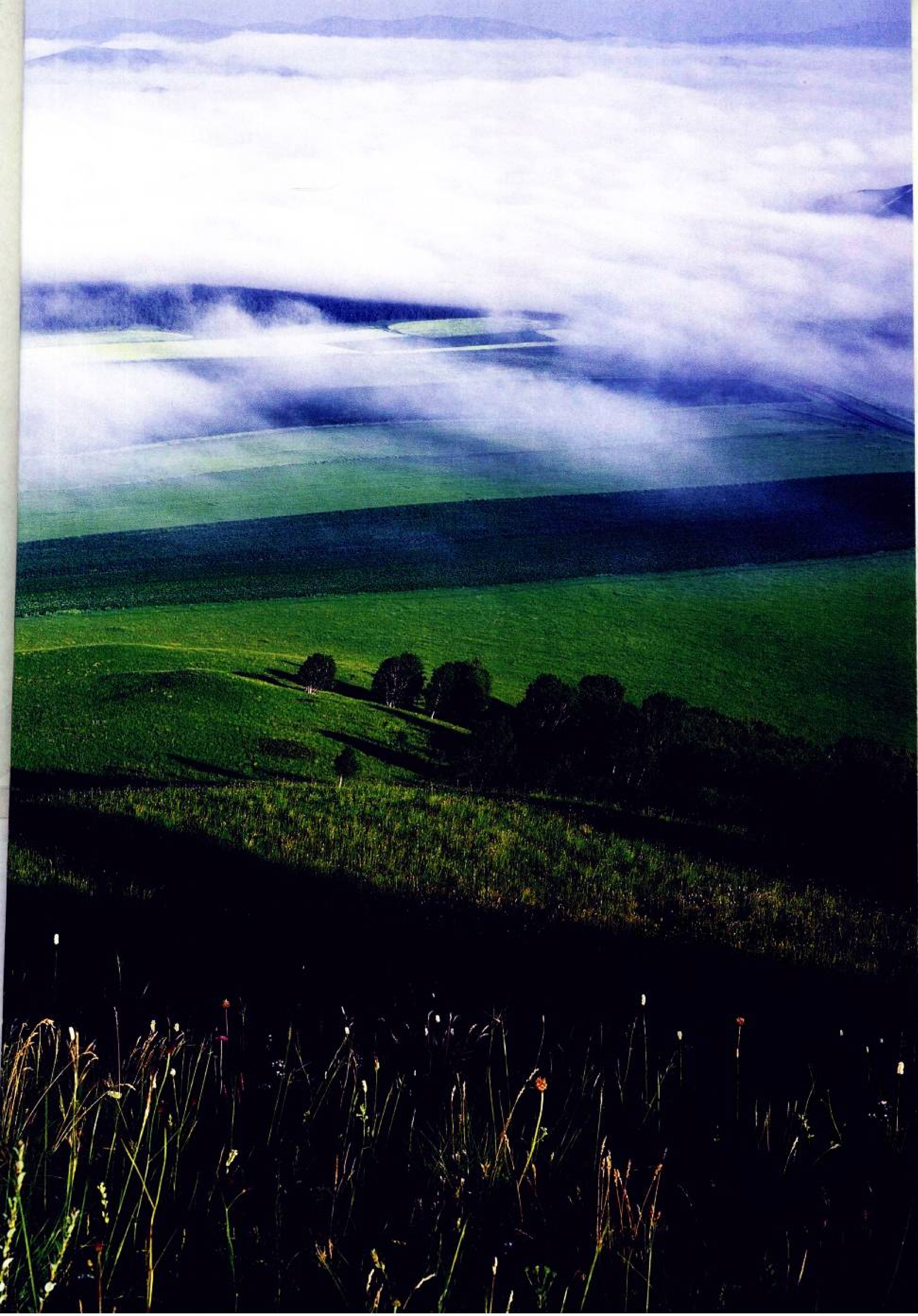
作品分析：

塞罕坝的初夏是多雨的季节，清晨最容易形成大雾，因此，这个季节最适合拍摄云雾。大雾弥漫的早晨，能见度很差，空气透视度自然不好，远处的景物难以看清。此时只能放弃大场景的拍摄，而着眼一些近景或中景的物体。大雾造成的空气透视使远处的景物朦朦胧胧，近处的景物清晰度非常好，利用这样的机会，能拍出立体感很强的云雾风光照片。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒

林豪夫4×5相机：150mm镜头　光圈F/32　速度1/15秒



测光是曝光的基础

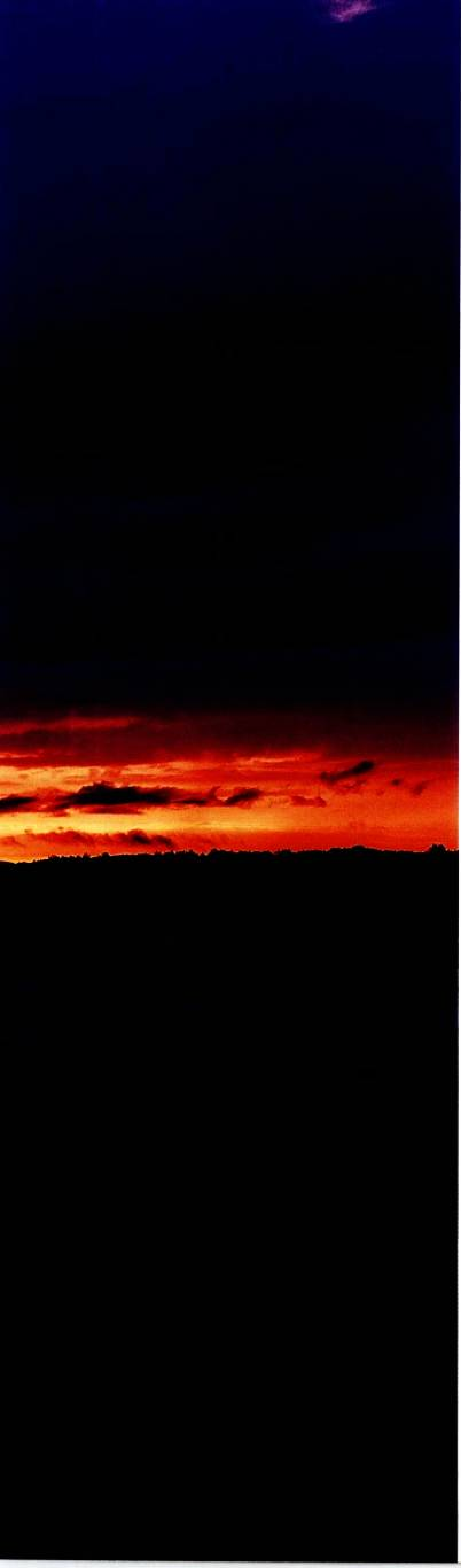
拍摄者将相机取景器对准景物完成构图后，接下来要进行的工作就是测光。

现代相机和专业测光表的设计原理是以自然景物的18%的反光率为标准制定测量基础的，也就是标准灰色板的反光率。但在自然界的万千景物中，不同物质的颜色、质感和受光方向均不同，所以，当我们面对这错综复杂、千变万化的景物时，如何准确测量被射物体的反光率数值，就成为正确曝光的关键。

面对不同的景物和光线的不同照射方向，使用的测光方法也有所不同。当我们想知道被摄物的反光率数值时，应该使用反射式测光方法；如果我们想了解太阳光或天空光的照射强度时，应该使用入射式测光方法。无论使用哪种测光方法，都是曝光数值的相对依据，这个数值不一定是最正确的。正确的曝光数值应该是根据天气、季节、光照的面积以及测光的基准点等诸多因素加以综合分析后得到的数据。

以反射式测光为例，测光点的范围有时是被摄物体本身，有时则是头顶的天空。比如需要以天空光的亮度为测光点时，这种测光方式大多用在日出前和日落后，这一段时间大地上的景物没有阳光的直接照射，其反射的光线强度不能被测光表准确把握，而天空部分则在太阳的照射范围内，可以有效地反应光线的强度，这时，我们测量的方向应该是天空，而不是景物。

使用入射式测光还是使用反射式测光，在实际创作活动中都是有一定的规律可循的。阴天时，天空的散射光线比较柔和，光照平均，使用入射式测光方法比较方便准确。如果光照比较强，无论是在逆光、顺光、侧光还是区域光的情况下进行拍摄，采用反射式测光方法比较好，因为反射式测光可以准确地测量出物体高光部分与阴暗部分的光比反差数值，为我们准确地计算出正确的曝光数据提供可靠的依据。



作品分析：

晚霞的红光映照在草原上，羊群伴着夕阳牧归，一幅醉人的美景。真实地还原这幅美景，准确把握画面的色调，测光是关键。此时应用反射式测光方法。注意：不能对着羊群测光，这样测出的结果会曝光过度，从而减弱了天空色彩的暖色调；也不能直接对着太阳测光，这样会造成画面曝光不足，使羊群没有层次，变成模糊不清的影像。正确的测光方法是对着天空中有晚霞的区域进行测光。这个区域亮度比较平均，测出的曝光数据既能满足天空的低密度层次的需要，又能表现出地面物体的高密度的层次，使拍出的照片层次丰富，色彩饱和。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒

林豪夫617相机：90mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒 加中灰镜

曝光是风光摄影的关键

利用相机的快门速度和光圈大小，让一定数量的光线通过镜头折射到感光材料上，这个过程就是曝光。

曝光数值的多少，决定拍摄画面的影像效果。曝光过度会使拍摄的影像色调偏淡，曝光不足会使影像的色调变暗。只有正确地曝光，景物的色彩才能被真实地还原，物体的层次和质感也才能被充分地表现出来。

在实际拍摄中，我们不但要学会测光的方式方法，还要了解掌握曝光的补偿与修正。

拍摄高调、低调照片时，都需对曝光数值进行修正。所谓高调照片就是调子明朗的照片，画面的大部分被浅白色调所占据，图像仅为中间色调组成的清淡影像。希望得到高调照片，一般要在测得的曝光数值基础上再加大一级曝光。所谓低调照片，是指画面的大部分为深色基调，仅有少量中间色调和强光部分。拍摄低调照片时，一般要比测得的曝光数值减少一级曝光。

这就是“白加黑减”的曝光原理在拍摄中的实际应用。除了画面的基调需要上述原理外，拍摄对象色彩的深浅同样也适用这个原理。

不是所有的作品都需要准确曝光，曝光的多少完全取决于我们对事物的认识和欲表达的效果。下面的知识我们必须了解：在曝光宽容度允许的范围内，曝光欠半级或一级时，景物高光部分的色彩更加饱和，反之，则高光部分的色彩就会淡化。

曝光的掌握需要不断的经验积累，有些现成的规律也要熟记。例如：拍摄雪景要增加1.5级曝光；拍摄区域光照射的风景，按照高光区域测光后，减少半级曝光；拍摄比较暗的景物，测光后增加一级曝光；拍摄逆光下的河流，对准河流中的高光区域测光后，减少一级曝光；拍摄日出、日落的太阳时，如果将不刺眼的鸭蛋黄般的太阳放入画面，曝光数据是光圈F/16，速度1/15秒（100度的反转片）；阴雨天拍摄风景，按入射式测光所得到的数据进行拍摄，一般不需要增减曝光，景物的色彩还原真实且饱和！

作品分析：

这张风景小品是在云层遮住太阳的光线下，正常测光拍摄的（对测光数据没有进行补偿）。其结果是景物的反差适中，色彩的真实性得到最好的还原。没有色彩明暗的大起大落，整个画面给人以和谐平静之美。

拍摄数据：

哈苏相机：120mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒

利用顺光拍摄风景

光线照射的方向与照相机拍摄方向一致的光线称为顺光。

由于顺光是被摄景物正面受到均匀的照明，景物的阴影被投在背后，所以顺光拍摄的画面很少有阴影，正面往往比较明亮。画面的层次主要依靠被摄景物自身的明度差异或色调关系来传达。

顺光拍摄的优点是画面中影调柔和，能较好地传达景物本身的色彩。

顺光拍摄的缺点是不能很好地表现景物的空间立体感，也不利于表现景物的空气透视关系。

但在有些时候，利用顺光拍摄风景，如果前景部分处于阴影里，背景的景物比较明亮，则景物的空间立体效果会有所改变。另外，采用顺光拍摄时，尤其是低照光线的顺光很容易将拍摄者自身的身影留在画面中，这一点要注意避免。

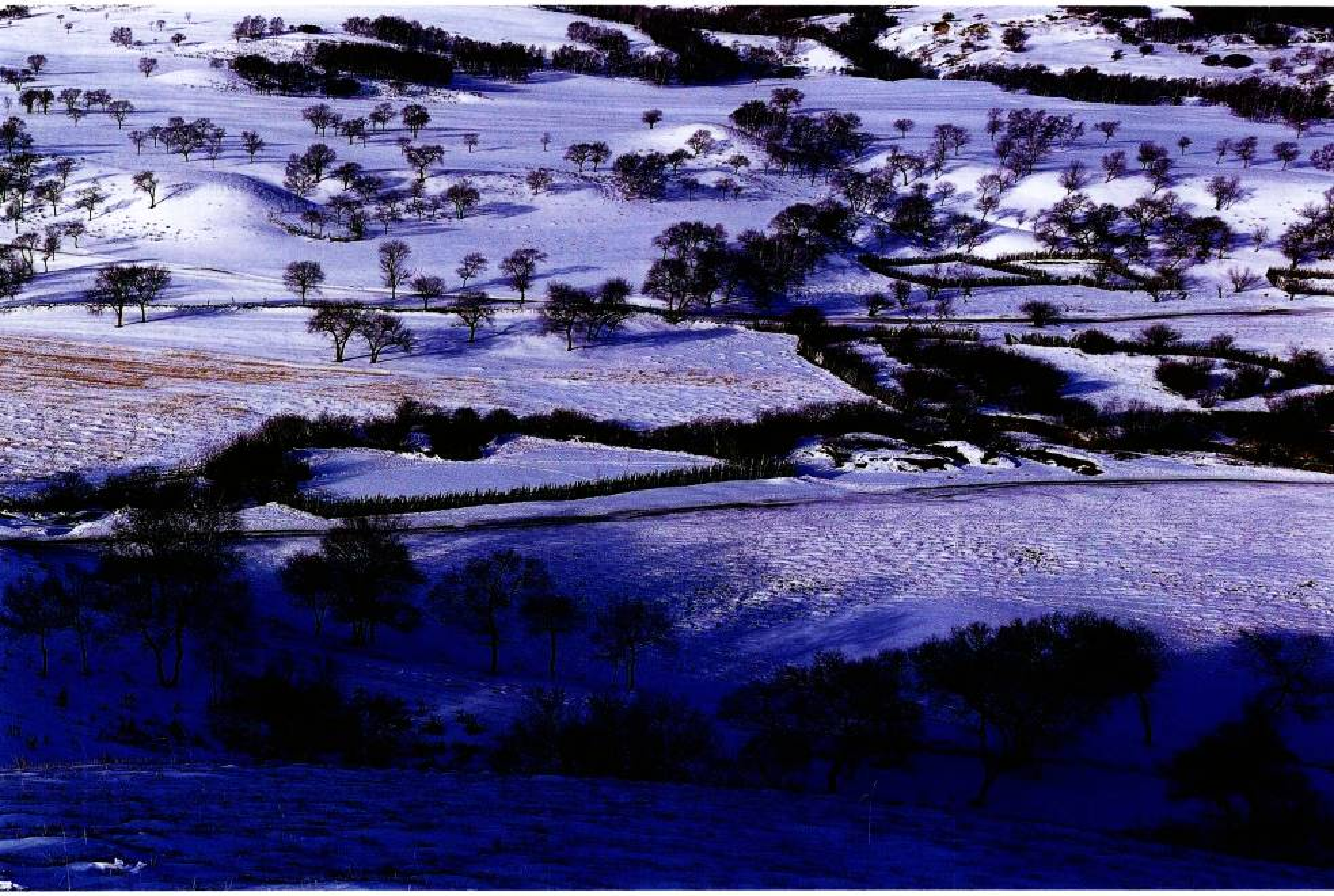
作品分析：

完全正面受光的白桦林，白色的树干尤其突出，没有树叶的遮挡，树林自然走向形成的曲线构成了画面中最可视的因素，前景中部分浓重的阴影给画面构成以稳定之感。简洁而有序是这张照片的可贵之处。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

林豪夫617相机：180mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒



利用侧光拍摄风景

光线照射的方向与照相机拍摄方向成90度左右的光线称为侧光，受到侧光照明的景物有明显的明暗亮度对比。这种光线能很好地表现被摄景物的形状、立体感、质感，光影结构鲜明、强烈。

由于侧光照射，景物的背光面会留下影子的形态，影子的长短以及影子与景物本身会构成丰富多彩的造型效果。

利用侧光进行拍摄也有不足之处，景物的受光面与非受光面存在较大的光比反差，这个差距往往会超过胶片所允许的宽容度范围，顾此失彼，景物中的层次、质感会有些损失。

侧光是拍摄风景时经常使用的光线之一。为了准确把握景物的光影效果，侧光摄影的曝光计算非常重要。具体地讲，用点测光测得的数据和曝光补偿都要考虑进去。一般的规律是：侧光拍摄时，应以景物的高光部分进行点测光，并在此基础上增加半级曝光。

作品分析：

侧光拍摄的画面，让明与暗交错有序，在相对单一的色调中有了节奏感。丘陵的地貌特征由于光线的作用而被表现得淋漓尽致，点缀其间颇有质感的茂盛树木加上饱和的金黄色，让我们看到一个实实在在的秋天。

拍摄数据：

哈苏相机：350mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

顶光的价值

光线的照射方向和相机的拍摄方向大致构成垂直关系的光线称为顶光。这种光线一般在中午前后出现。

顶光实际上也属于侧光的范畴，只是光的投射方向是自上而下的，景物的上方会比较明亮，下部会留下浓重的阴影。

在风光摄影中，顶光是较难利用的光线。但任何事情都不是绝对的，选择适当的景物，利用顶光的照明特性，也能拍出理想的画面。

由于顶光是从上向下照射景物的，云层或自然物本身的遮挡，会在地面上形成浓重的阴影，所以如何利用这些阴影也就成为拍摄的关键。地面上明与暗的存在，也正是反差的存在，明与暗的反差效果自然而然地给画面增加了层次，这就是利用顶光拍摄风景的价值所在。

作品分析：

阳光透过云层自上而下的照射，给线条优美的大地增添了几许光亮，孤零零的小树在空旷的原野上也多了几分娇媚。不太强烈的顶光光线让画面景物的构成既有反差又相对柔和，单一色调的选择让观赏者的视线更加集中。

拍摄数据：

哈苏相机：120mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒

哈苏相机：120mm镜头
光圈F/11　速度1/60秒

利用逆光拍摄风景

光线的照射方向与照相机的拍摄方向相对并且来自被摄体后方的光线称逆光。逆光照射下的景物边缘部分都被照明，由于受光面积较小，所以只形成清晰的轮廓光的效果，它是表达物体轮廓形态以及区别景物与景物之间界限的有效手段。

逆光摄影可以很好地表现景物的立体感，同时能表达较强的空气透视效果，使画面的影调和层次非常丰富。逆光摄影会造成前景的大面积阴影，它是构成画面暗调效果的重要因素，暗的背景又是藏拙的理想手段。

逆光拍摄也是风光摄影中经常使用的方法之一。除了利用逆光时的光影效果外，有时我们也会将逆光的光源——太阳放入画面中，尤其在早晨或者傍晚，这时需要考虑光源的亮度，最佳拍摄时机是太阳并不明亮刺眼，色彩为鸭蛋黄色时，这时拍出的照片色调温暖，色彩饱和，景物的反差并不强烈。如果逆光拍摄风景时，恰巧赶上天边出现漂亮的彩霞，这样的好机会千万不要错过。我们要表现的是天空中的彩霞，所以天空的面积一定要占据画面构图的主要部分，其他的景物都应顺从这一主题。

逆光拍摄的缺点与侧光拍摄的缺点大致相同，即画面中部分景物的细部层次受到损失。逆光拍摄时将太阳放入画面中，处理不好会出现“太阳光斑”，影响整个画面效果。

作品分析：

只有逆光拍摄，才能让画面中的这棵白桦树如此的大放异彩。强烈的阴影让最不好表现的雪景有了强烈的层次感与质感。利用树干遮住太阳，避免了阳光直接射入镜头而产生的光晕。逆光的造型能力可见一斑。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

利用散射光拍摄风景

光的散射是指光源发出的光线在到达地面景物之前遇到遮挡和干涉后产生的一种现象。在自然界中，太阳光在大气层中遇到较厚的云层时，由于云层物质的遮挡，阳光在云层中被反射、折射和吸收，最后透过云层的光已成为散射的光线。

散射光与风光摄影关系十分密切。在实际创作中，我们经常能遇到看不见太阳的白天，这时的光线就是散射光。有人认为这种光线条件下无法拍出视觉冲击力很强烈的图片。的确，在这种散射光下，自然景观的光感效果不是很强烈，风光摄影的视觉美感和色彩冲击力被淡化了。但恰是这种没有明显照射方向的散射光线，为我们拍摄柔和抒情基调的风光图片营造了很好的氛围。由于散射光比较柔和，景物在散射光的照射下几乎看不到阴影，被摄物体容易缺乏主体感，所以，摄影师对景物形态的选择就显得很关键。正如音乐中有铿锵有力的进行曲，也有舒缓平和的小夜曲，散射光带给我们的是更加平和、更加真实的的大自然。

作品分析：

散射光的光线特点是均匀、平缓和柔和，没有强烈的光比反差，自然景物的颜色得到真实再现。悠闲的马群完全沉醉在绿色草场之中。用散射光来表现草原牧场的宁静是再合适不过的了。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒

利用区域光拍摄风景

区域光是指景物的某一区域被光线照亮。这种光线也称舞台光，因为舞台上某一只射灯只随主角而运动照射，故得此名。

在自然界中，特别是多云的天气条件下，经常能遇到这种光线。由于云朵的阻挡，阳光不能普照大地，而被区域性地分割成一束束“舞台光”，并且随着云彩的不断运动，区域性的光线也会不断移动。

雷阵雨前的区域光效果最好。一般雷阵雨前的云层较厚，风力较大，阳光在地面投射出的区域光明暗反差很大，并且云块在风力的作用下运动速度比较快，这为我们拍摄到预想效果的图片提供了许多机会。但机会增加的同时也增加了拍摄的难度，首先是拍摄的速度要快，要在区域光照射到预想的位置上时按下快门，这个时间段也许就几秒钟；其次，正确把握曝光数据是非常关键的，测光的范围必须以高光部分（区域光照亮的位置）作为曝光依据，再根据实际情况进行补偿。

在风光摄影中，把握区域光的运动方向，预测画面中景物的明暗效果，守株待兔是行之有效的拍摄方法。

作品分析：

乌云密布，增加了天空的密度与层次，云层缝隙间不时透射出的明亮的区域光给地面增加了光比变化，这种明暗变化正是摄影师需要捕捉的时机。区域照射的面积不宜太多，应以少为贵，关键是区域光照射的地点要合适，这需要耐心等待和好运气。渐变灰镜片的使用，增加了画面的浓重的气氛。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/8　速度1/125秒　加用渐变灰镜片

利用弱光拍摄风景

弱光是指夜晚的星光、月光、淡弱的天空光等光线。

弱光的光源是多样性的，且光线的照射强度很小，被摄景物的光比反差会比较小，色彩还原很差，景物的层次和质感都会因光线的微弱而受到很大的影响。因此，在风光摄影创作中，弱光常常被人们忽视。

早拍朝霞，晚等日落，中午找个地方去休息，这是大多数风光摄影爱好者的创作规律。遵循着这条不成文的规矩，摄影师起早贪黑地辛苦创作，虽然地方到过不少，但除了地域的差异外，创作手段和思维模式的单一，使拍摄的图片出现了许多雷同和相似。而利用夜晚拍摄风景，不但延伸了我们的创作时间，而且自然景物在夜晚的形、色、态与白天的巨大差异，为我们的创作拓展了全新的视角。用弱光作为主光源拍摄的风景有很强的神秘感，对意境的表现十分有利。

在风光摄影中，利用弱光作为主光源进行拍摄，其难点在于曝光时间的准确把握。经验不足者往往会事倍功半，甚至劳而无功。

掌握了夜与昼风光摄影的规律，才能做到真正意义上的风光摄影全天候。

作品分析：

天空晴朗的夜晚，利用淡弱的月光作为拍摄的主光源，长时间的曝光将自然的景象一点点留在底片上，曝光的过程中，也记录下星星的运动轨迹。寂静无声、神秘莫测是这张弱光下的风景照片留给我们的强烈印象。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/8　速度30分钟

感光材料的选择

传统的风光摄影使用的感光材料有黑白胶片、彩色负片、彩色反转片。在这三种材料中，彩色反转片以其鲜艳的色彩、丰富细腻的表现层次、真实的色彩还原等特点，被广大摄影师所接受，进而成为风光摄影中感光材料的主要消费品。

黑白风光摄影因其拍摄难度和后期制作所需要的高水准，成为少数风光摄影师追求的理想境界，是风光摄影的另一种追求领域。

彩色负片的感光材料，由于其设计制造的先天缺陷，已不能胜任风光摄影的需求，在追求高品质、高素质的今天，人们已将其排除在外。

目前国内感光材料市场经营的反转片主要品牌是柯达和富士。两种品牌的产品各有优缺点，总体

来说，这两种胶片都能胜任风光摄影的要求。如果摄影者对胶片的使用更讲究些的话，在选择上也还是有区别的。实践经验告诉我们，在春、夏季节拍摄风光时，最好选择富士品牌的反转片，因为富士的产品对自然中绿色的色彩还原得好，层次细腻。在秋、冬季节拍摄风光时，购买柯达生产的系列反转片是首选，这类产品对秋天自然界中的丰富色彩有很好的表现力，并且对冬季雪景的色调还原也很准确。

如果从反映色彩的艳丽程度上讲，富士的反转片比柯达的反转片要浓烈一些，但柯达的产品在还原自然的能力上更接近自然本色。

在产品的人性化设计方面，富士比柯达强一些，特别是在120胶卷的设计中，为使用者提供了诸多方便。

作品分析：

夏季的塞罕坝到处都是养眼的绿色，即使在阴雨天，光线渐渐暗淡时，湖面上的绿色湖草还是那样鲜嫩。还原绿色植物的真实颜色，并不受光线明暗的太多影响。富士反转片是拍摄者的最好选择。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/8秒　加渐变灰滤色镜

感光材料的宽容度

胶片能够按比例地表现景物亮暗对比，真实地反映景物中丰富的明暗层次的范围，叫感光材料的宽容度。

在选择胶片和确定最佳曝光数据时，必须将景物的亮度范围和胶片的宽容度一起考虑。要把景物的亮暗范围适应在胶片的宽容度范围之内，最好还要留有余地。

胶片宽容度越大，正确曝光的安全系数也越大，不致引起影像的曝光不足和曝光过度。一般情况下，彩色反转片的宽容度要比彩色负片小，所以反转片的拍摄难度比负片大。

在风光摄影中，光比反差越大，景物的层次越容易丢失。我们往往希望照片有一定的光比反差，同时也要有丰富细腻的层次。为了达到这一要求，选择胶片时就应该有所考虑。目前市场提供的反转片在宽容度上由大至小依次顺序是：柯达EPP、柯达、柯达E100VS、富士普尔维亚100F、富士维尔维亚100F。

作品分析：

在光比反差较大的区域光照射下，以草原牧场的高光部分作为测光区，在此基础上增加半级曝光，目的是让高光区域内景物的层次不减少，而在背景暗部的区域内景物的层次也不会损失，做到高光区域有色彩，暗部层次也丰富。总之，了解所用胶片的宽容度和合理分配景物的光比反差是拍摄风光照片时要综合考虑的因素。

拍摄数据：

哈苏相机：350mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

哈苏相机：150mm镜头　光圈F/22.5　速度1/15秒

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

风光摄影中倒易律失效的问题

感光材料经曝光后发生光化学反应，其效果与照度和照射时间的乘积成正比。

通常的照相感光材料在低照度长时间曝光时，或高照度超过千分之一秒的短时间曝光时，感光材料的一系列性能，如密度、反差、宽容度、感色性、色彩平衡等均会发生改变，也就是感光材料的失效现象，尤其是拍摄彩色反转片发生倒易律失效时，会产生景物的色彩漂移，从而使被摄体颜色失真，造成拍摄的失败。解决倒易律失效的办法有两种，一是需要加用滤色镜予以补偿，二是通过增加一级的曝光量来消除因失效产生的色彩变化。

在我们提倡风光摄影全天候的创作理念时，有关胶片倒易律的问题不只是书本上的知识，而是我们风光摄影实践中必须把握和解决的技术问题。了解和解决倒易律失效，可以为我们的风光摄影创作提供更广阔的空间。

利用夜晚拍摄风景，通过增加曝光量来解决倒易律失效的问题是常用的方法。由于曝光时间比较长，因此增加的曝光量相对比较好控制。具体的解决办法还需要多次实践，细心总结出一套自己的拍摄经验。

作品分析：

利用月光拍摄风景是风光摄影常见的创作手段。因为月光的反射亮度比较暗，不能在较短的时间内给大地以充足的照明，因此用月光作为主光源拍摄的风景必须采用长时间曝光的方法。曝光时间的长短应根据月光的亮度和景物自身的反光率来决定，短则几分钟，长则几小时。

这张雪景照片拍摄于坝上图里根河畔。因为长时间曝光会产生胶片倒易律失效现象，所以拍摄时镜头前增加雷登81B滤色片，既可解决色彩的漂移问题，又给画面中增加几许暖色调，空旷寒冷的河畔有了一种让人亲近的神秘感。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/8　速度1分钟　使用雷登81B滤色片

风光摄影创作篇
CREATION

风光摄影力求简约

形式简约才能传达出一种意境。话说得容易，现实中做起来却很困难。我们面对的是千姿百态、五颜六色、变化万千的自然景物，在繁杂无序中，应力求发现美的规律，用摄影的手段表现出来。

简约的表现形式是艺术创作中最常见的，也是难度最高的表现手段。高度的浓缩和提炼是其突出的特性。

有了简约的构图意识，在面对大千世界时，保留什么，减去什么，如何进行选择，这些确实是个很大的难题，可以明确地告诉大家，这也是一个没有答案的题目。由于每个摄影者对自然的认识理解不尽相同，自然对于景观的取舍也有着自己的评判标准。但是，相机镜头的包含范围是有限的，将无限自然世界的某一局部框进取景器中，实际上就是对大自然的高度浓缩。

浓缩和提炼虽然没有统一的标准，但还是有些规律可循的。例如：同一色调的景观应当保留，同一方向的多条线条需要利用，画面主体尽量单一化，必要的空间一定要留足等等，这些都是帮助我们使画面简约化的方法。

作品分析：

冬日的大雪将大地覆盖，使画面中的色彩完全单一化，一树一马组成了画面可视元素。简单得不能再简单的画面，却传达了一种空灵之美，孤立的大树和回望的马匹，给观赏者留足了想象的空间。

拍摄数据：

哈苏相机：350mm镜头　光圈F/11.5　速度1/125秒

风光摄影的画面均衡

稳定和均衡是所有形象艺术都不能忽视的问题。稳定是指画面中的景物没有歪斜倾倒的感觉，均衡是使画面左右两边看上去没有一边轻一边重的感觉。

风光摄影中的均衡不是景物在画面中的对称，或者说景物在画面中的平均分配。这个均衡是指视觉重量的均衡，是变化中的均衡。如果我们看到一幅风景照片有不均衡的感觉时，那一定是景物安排不当，或影调明暗比重配置不当，或色彩运用配置不合理。产生这些现象的原因是因为没有掌握均衡的规律。视觉均衡的前提是视觉重量的均衡，而视觉重量均衡的规律是：大的比小的重，近的比远的重，暗的比亮的重，动的比静的重，清晰的比模糊的重，浓的比淡的重。总之，均衡不是景物在画面中的平均排列，不是对等的重复。

景物在画面中可以一边多，一边少，也可以一边大，一边小，但视觉重量应差不多相等。注意，均衡不是绝对均衡，一丝不差，那样会导致四平八稳、平庸、呆板。不均衡之中有均衡，不稳定之中有稳定，才符合风光摄影构图的要求。

作品分析：

在绿色的草场中，牧羊人骑着骏马赶着羊群行走在这如诗如画的风景中。如果画面就这样处理也不是完全不可以，但可视因素过于集中在画面的上半部分，势必造成前景空虚、头重脚轻的构图缺陷。在这个画面中，前方不远处的三棵小树起到了均衡画面的作用，它们的加入减轻了视觉上的头重脚轻的不稳定感。别看只有三棵小树，此时的作用却是“四两拨千斤”。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16　速度1/60秒

风光摄影中景物之间的呼应

呼应就是景物之间无论远近或左右，要有应答、关联。

在风光摄影中，景物与景物之间可以不相连接，但彼此之间不能没有联系，这种无形的联系就是呼应。

呼应可以是静态的，也可以是动态的。前景中的小花与背景的远山之间是一种呼应关系，空中的飞鸟与地上的树林也构成了呼应关系。

联系和呼应的目的，是使画面中的景物有完整的统一感。这种呼应关系，可以是主体与陪体之间的呼应，也可以是主体与主体、陪体与陪体之间的呼应。无论是哪种关系的呼应，他们之间必然存在着某种联系。在风光摄影构图中，掌握和处理好景物之间的呼应关系，对构图的平稳性和整体性至关重要。

作品分析：

在这张照片中，前景中的几株白桦树与背景中山坡上成片的白桦树林之间的关系就是典型的呼应关系。如果使用更长焦距的镜头，只拍摄那几株受光的白桦树，而不将背后的山林纳入画面，那么我们所看到的场景就显得过于单调。有了画面中暗色背景的衬托，那几株受光的大树才更加突出。前景和背景的呼应关系，使画面上下的景物达到平衡，构图才能平稳。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒

利用自然界中的线条

线条在我们的视觉感受和思维活动中所占的地位如此重要，以致人们很难接受这样一种事实，即线条在自然界中是根本不存在的。得出这样的结论并不奇怪，因为在现实生活和自然环境中人们对横向的、纵向的、对角线的、曲线的物体熟视无睹，而上述这些形状的物体都存在着边缘界限，将这些边缘界限抽象化，就会产生各种各样的线条。例如：地平线是横向的直线条，排列的森林是垂直的直线条，弯弯曲曲的河流是曲线条……这些形象化的线条对摄影构图很有帮助，它们不仅美化了画面，而且还会成为构图中的骨架，成为画面的视觉中心。形式完美的线条还会给人以象征性的联想。长期积累起来的经验告诉我们，特定的感情往往和某些事物或现象相联系，而这些物体本身又和某种特定的形状、线条相联系，从而形成了一种传统观念，即把线条的位置和方向当作一种象征，它能使人们产

生一定的联想。

垂直的线条代表生命、尊严、永恒以及抗拒变化的能力。

水平的线条趋向于表示寂静、安定、平稳。

斜线条意味着运动、危险、崩溃、无法控制的感情。

圆形和曲线的线条象征着大海般的流畅的运动，预示着完美、优雅、和谐。

垂直和水平线条的结合，表示联系、统一、整体性。

风光摄影注重形式美，因此，特别讲究线条的设计和运用。摄影者不仅仅要考虑线条给受众所带来的心理感受，更重要的是要学会发现和提炼。一些对摄影构图有帮助的线条往往蕴含在纷杂的场景中，摄影者只有通过细致而敏锐的观察，才能得到发现和提炼。

作品分析：

塞罕坝上数量最多、色彩和线条最优美的树木是白桦树，几乎每一座山坡和丘陵的阴坡上都有成片的白桦树。光秃秃笔直的树干组成的垂直线条疏密有致地排列组合在一起，中长焦距镜的使用，让这些线条更加突出，生命也有了韵律之美。

拍摄数据：

林豪夫6×17相机：90mm镜头　光圈F/32　速度1/4秒

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/22　速度1/15秒

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/11　速度1/30秒

风光摄影的节奏

面对纷繁的万物景观，我们的脑子里总是不断地盘算着怎样从杂乱无章之中理出和谐的因素来。这就是从无序之中寻求秩序，所谓的秩序也就是条理。

自然景物本身没有提供适当的和谐的材料，无法建立有效的对比，所以摄影者要善于观察，要在一片混乱之中去发现一些具有共同特征的图形，并以适当的方式组织起来，它们可能在大小、形状、方向、色调或质感方面有相似之处。总而言之，通过相似点形成和谐感。

像音乐听众预测节拍一样，欣赏摄影作品的观众也能在一组相似的形象中辨认某种共性的感知，并且预感它的再现。经过合理安排后，有节奏的动感能够引导观众的视线沿着画面移动，满足他们的视觉感受，抓住他们的注意力。

作为摄影者，我们不可避免地要受含有节奏的自然力的影响。昼夜交替、四季循环、海浪拍岸、心脏搏动，它们都有自己的节奏，而且也让我们感到非常协调。

由于节奏具有高低起伏的一定格局，它就成了激发情感、表达情感的理想手段。它除了具有实际的感情方面的作用外，也是表达感情的艺术领域里最有影响的因素。节奏能激发和丰富人们的想象力。

比起其它的构图原则来，节奏更能引起视觉的快感。它有很大的活力，即使最平淡的题材，只要发现了和再现了某种节奏，照片就能给人以深刻的印象。

作品分析：

线条和色彩组成的田野给观赏者最强烈的印象是节奏感。因此我们在自然界中要有意识地注意这些不断重复的线条、色块，将它们有机地组合起来，使之成为吸引人们视线的美的因素。寻找和拍摄出这样有节奏感的照片，方法之一就是爬上高处，居高临下容易发现自然中节奏的存在。

拍摄数据：

哈苏相机：350mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

风光摄影的疏与密

中国绘画有“疏能走马，密不通风”之说。这是指对画面的布局而言，也是构图中运用简与繁达到艺术境界的方法之一。

风光摄影对景物要有所取舍，该简的要舍之，该繁的要取之，使画面有密有疏。简不要简而无景，而是把不必要的、多余的景物去掉；繁也不是包罗万象、无主次、无规律地全部取用，而是要有层次、有变化地将景物安排于画面之中，做到繁而不乱。

简与繁的运用是相辅相成的，偏废哪一方都不好。两者结合，相互依存，才有意趣。

作品分析：

只有一颗白桦树和一段带雪的山坡，却组成了清新淡雅的风景画面。传统的构图方法，逆光的运用，使淡蓝的冷色调中小树的树挂玲珑剔透，格外醒目。画面干净简洁，没有其他多余的东西，这就是风光摄影提倡的简约之美。运用简单的色调、简单的景物，完成对自然的情感表达，并不是件容易的事情。就像越是简单的字越难写好一样，往往越是简单的画面也越难拍得精彩。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/22.5　速度1/15秒

林豪夫4×5相机，150mm镜头 光圈F/16 速度1/30秒

风光摄影的趣味中心

一张照片如果没有明显的占压倒优势的趣味中心，观众看了会迷惑不解，他们会下意识地问：你要我看什么？这里有什么可看的？所以必须让观众尽快地理解照片，立刻看出重点之所在。

趣味中心也是画面的主体。主体不一定必须是一个人、一个地方或一件东西，它可以是一个形状、一个线条、一个物体局部的质感，或者是相互联系着的若干景物。

许多初学者在拍摄风景时，没有做出努力去确定趣味中心，而是随意拍照，使得许多有意义的景物被忽略，以至于拍出的画面缺乏内在趣味，难以形成优势地位，此外，也没有什么醒目的形状和线条来弥补这个缺陷。这样做的结果，观众除了浏览一下之外，在照片中找不到什么值得细看回味的东西。

作为趣味中心的主体，在取景器里和磨砂玻璃聚焦屏上必须一目了然。当我们发现了一个拍摄题材，随之心情十分兴奋的时候，我们往往会专注

于这一景物，而忽略了那些分散注意力的因素，而这些因素足以破坏主体的感染力。排除干扰的方法有许多，最常用的就是避免“包罗万象”，具体地说，就是学会“割爱”。如果一个景物需要加以强调而使之居于优势地位的话，那么画面中所有其他东西都应当排除，或者降低到次要地位。

风光摄影无论远摄还是近拍，选择趣味中心都非常重要。要养成一种习惯：去思考，去设法树立一个主体，并围绕这个主体创作你的作品。正像先有思想后有语言一样，趣味中心必须在着手拍照之前就确定下来。缺乏思想的语言是空洞的，缺乏趣味中心的照片只能是一个毫无意义的景物的胡乱堆砌。

选择作为趣味中心的主体以后，用什么方法加强它，使它真正占据优势地位呢？可以求助于三个因素——布局、大小和对比。这三个因素偶尔单独发挥作用，但经常是共同发挥作用。

作品分析：

风景表现了存在的神秘，它能使摄影者与观赏者的情感相吻合，影像的具体细节、构成组合出诸多的趣味中心点，将客观实景变成了象征符号，从而产生了更宽广的视觉效果。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒　加用偏振镜

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/8　速度1/30秒　加用偏振镜

阴影的作用

有光即有影。最大的阴影就是夜晚，这时地球的一半被另一半所遮蔽。就摄影而言，我们所处理的是局部阴影，如一片云遮挡住一片大地或草场。

阴影的作用可不小，它可以遮挡住一些东西而突出地表现另外一些东西。

光线照在景物上，景物的亮度就提高。要让景物成为画面的视觉中心，解决的办法有许多，其中之一就是让明亮的视觉中心物体处于较暗的背景中。为使一幅色彩单一的风景更加突出，就应该利用浓重的阴影作陪衬。有阴影就会有反差，利用光比反差，是拍摄风景的基本要领。

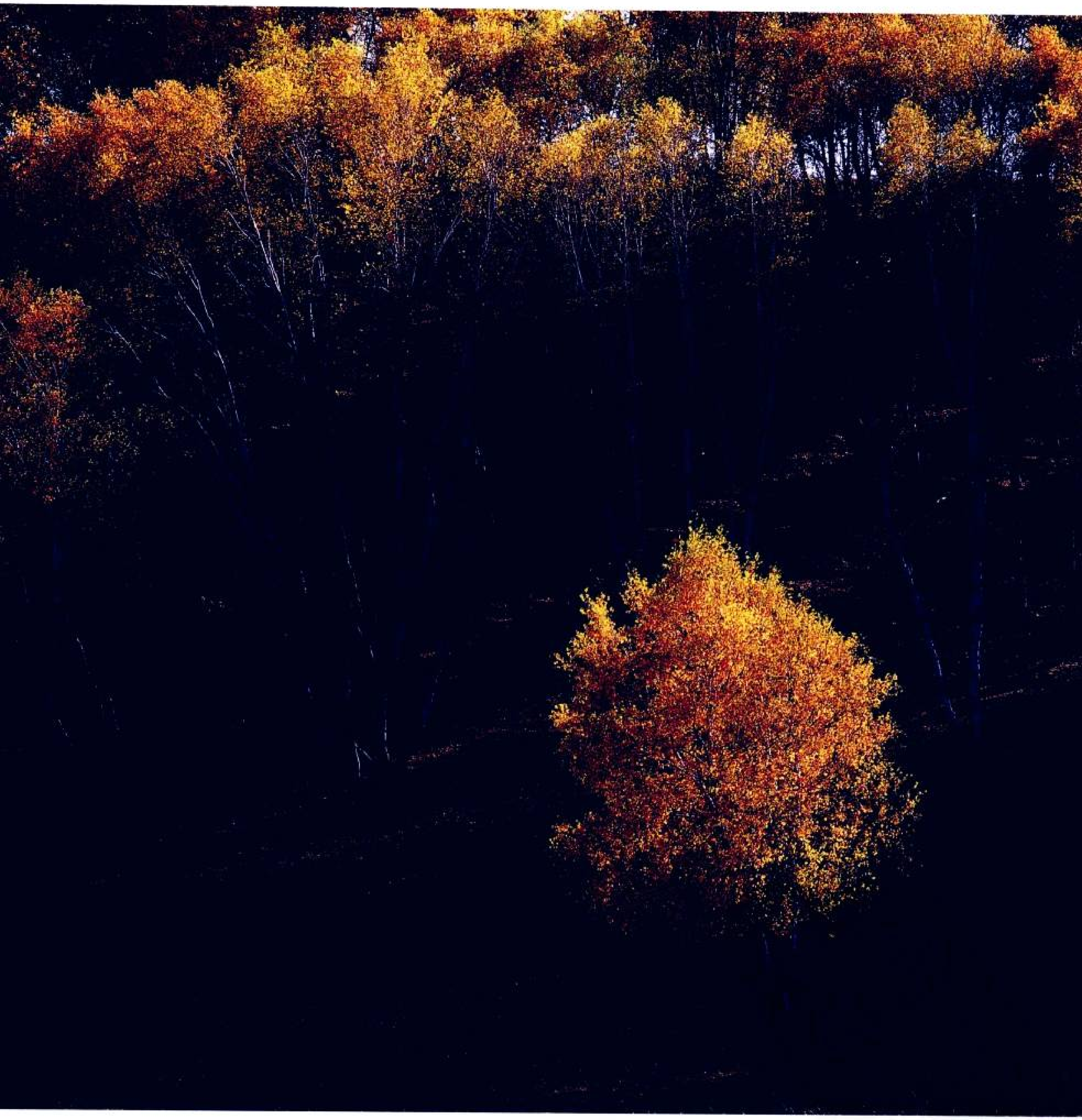
阴影在画面中的位置不同，所起的作用也不同。阴影在画面的上半部或占据大部分，起突出主体的作用，由于大面积的背景处在阴影中，使位于光线照射下的物体更加突出；阴影在画面中与受光部分的景物相互均匀的出现，起到增加画面层次、丰富视觉语言的作用；阴影如果在画面下半部分出现，则对整个画面的构图起稳定作用。

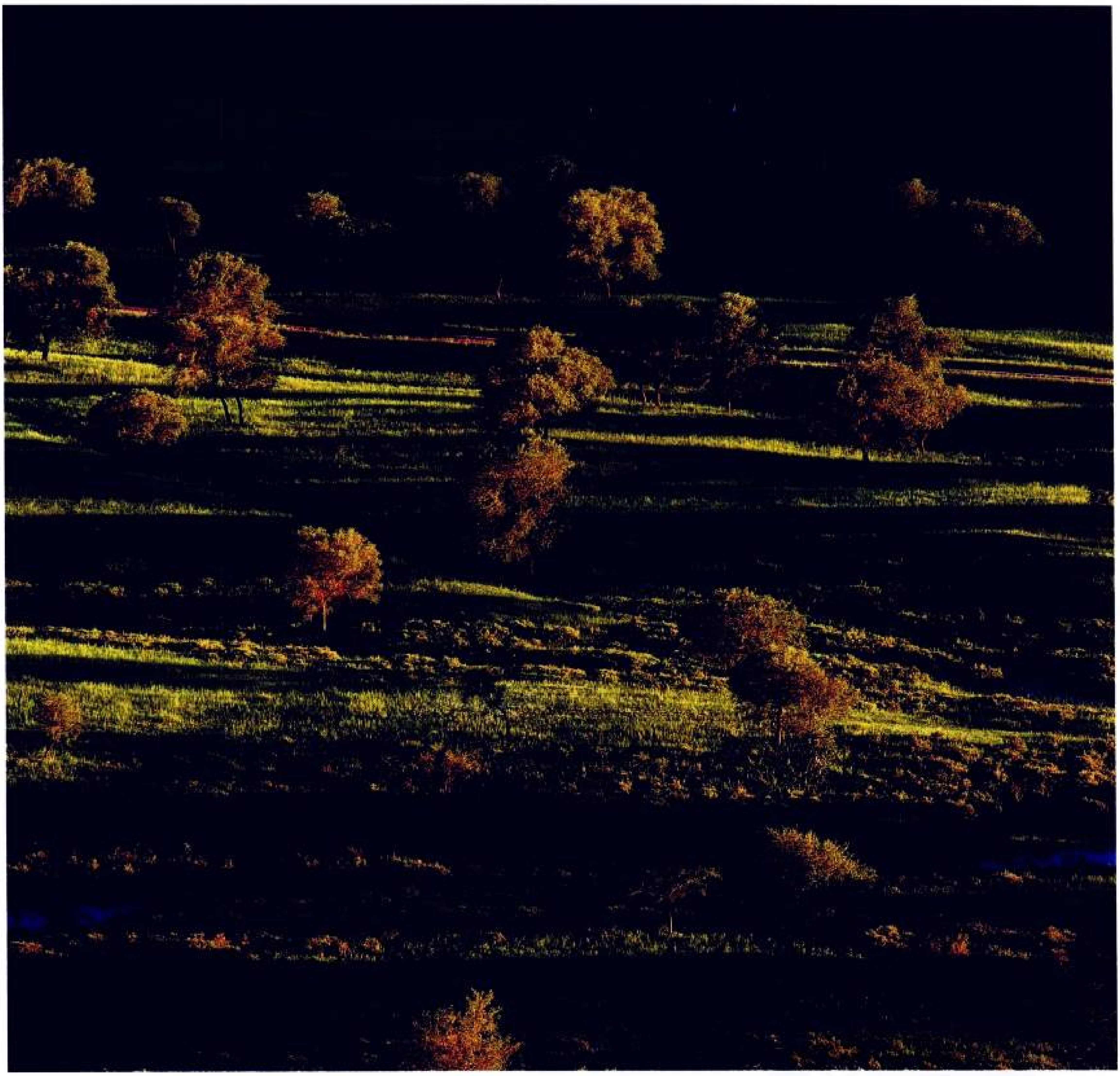
作品分析：

金黄的白桦树因为有了阴暗背景的衬托而越发显得突出，无论是形态还是色彩，光照下的白桦树都是当之无愧的主体，而背景的白桦树对主体起到了陪衬和呼应的作用。画面简洁，主体突出，这一切都应归功于那一片暗色的阴影。

拍摄数据：

哈苏相机：350mm镜头　光圈F/11.5　速度1/30秒





哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/30秒

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

风光摄影的明与暗

在构成视觉艺术的各种要素中，明与暗对摄影具有特殊的重要性。因为有了明和暗，照片中各种景物才成为可以看得见的影像；所有其他要素，包括形状、线条、质感和立体空间感等，实际上都是明和暗的不同表现形式而已。

大自然每时每刻都会受太阳、月亮（反射光线）、天空散射光等光照影响，有光就会有影，影就是我们谈到的暗。在风光摄影实践中，明与暗的意义远远不止是使被摄景物具有立体感或美化被摄物，明暗配置对整个照片的结构有着巨大的影响。

大部分风光摄影作品中都存在明与暗的关系，明与暗在画面中的不同位置，影响着人们的欣赏情趣。如前景明而后景暗，给人以遥远、空虚、神秘的感觉；相反，前景暗而后景明，给人以平稳、宁静、停滞的感觉。如果画面中明与暗相间，则给人以变幻的节奏感。

在明与暗的关系上，明可以托暗，暗也能衬明，两者既对立又统一，构成一对天然的矛盾体。

明暗配置在表现情感方面是很有影响的一个手段。平静还是活跃、强烈还是温柔、整齐还是不规则……所有这些，都可以通过有效的明暗配置来达到。这方面的潜力是无限的，如果说有限的话，那也是我们本身的洞察力有限。

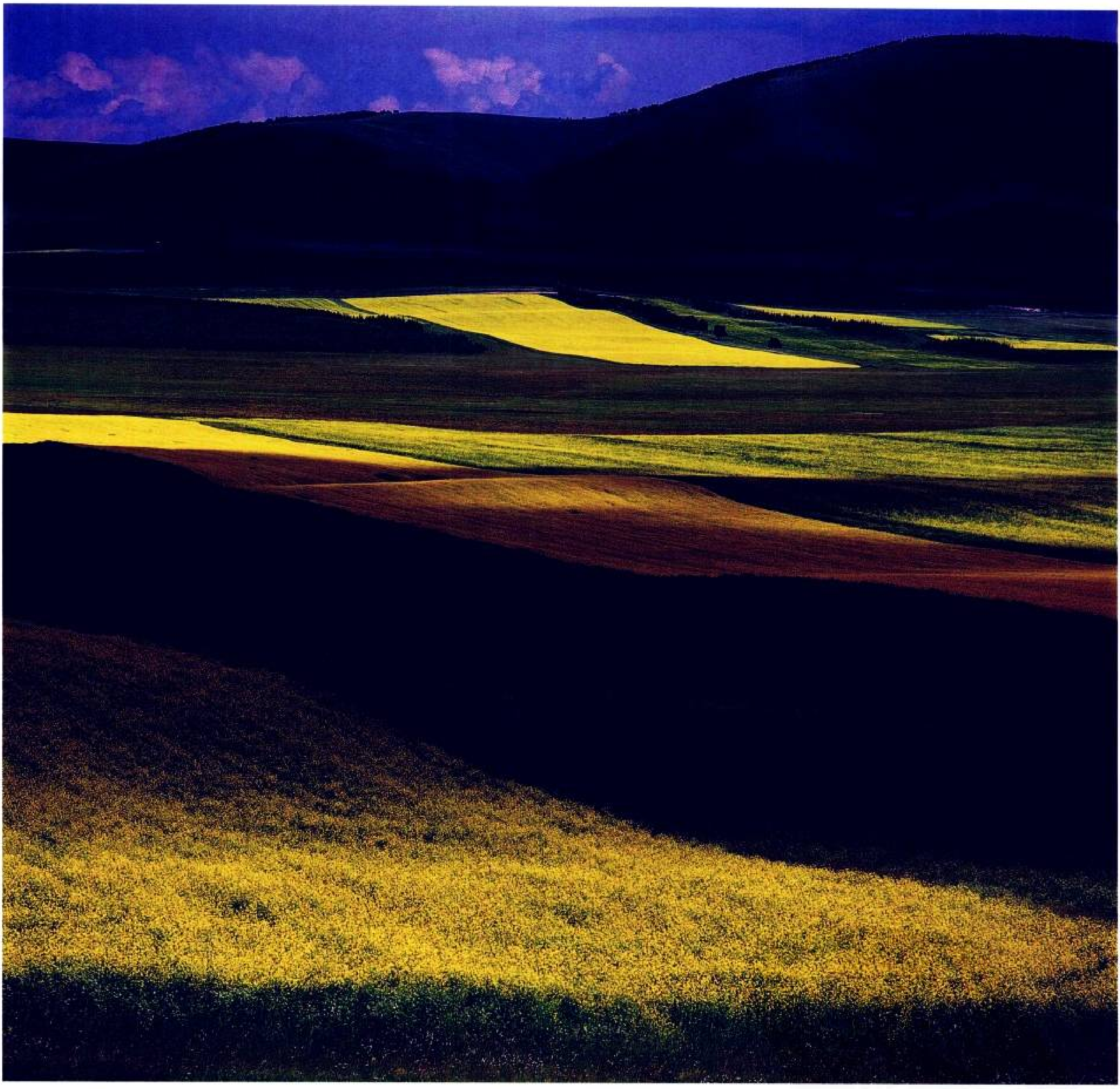
作品分析：

明与暗的关系是这张照片所要表达的主题，也是作者拍摄时重点考虑的问题。前景明亮、中景阴暗、远景又明亮，明与暗交替的节奏感是构图的基础。在暗的背景中又有一棵处在受光范围中的小树成为画面的视觉中心，同时暗色的背景中一条弯弯曲曲的小路给画面增添了活跃的因素。点与线、明与暗，共同创作了光影世界的神奇效果。

拍摄数据：

哈苏相机：120mm镜头加用1.4增距镜　光圈F/16　速度1/8秒

哈苏相机：120mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒



哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16.5　速度1/30秒

风光摄影的对比

对比在风光摄影中的作用是为了主体的鲜明突出。

在风光摄影中，对比的方法很多，运用也很普遍。从色彩上说有冷与暖的对比，从清晰度上说有虚与实的对比，从色调上说有明与暗的对比，从形状上说有方与圆的对比，从线条上说有曲与直的对比；其他如长与短、疏与密、大与小，多与少、动与静等等，都是对比的范畴。

没有对比或对比不当，主体就不容易突出；反之，对比使用得当，可使画面鲜明，主体突出。对比本身是一对矛盾。在风光摄影中，同一画面中的对比越多，画面越精彩。因此，在创作过程中，我们要不断寻找和着力表现自然中的对比矛盾。

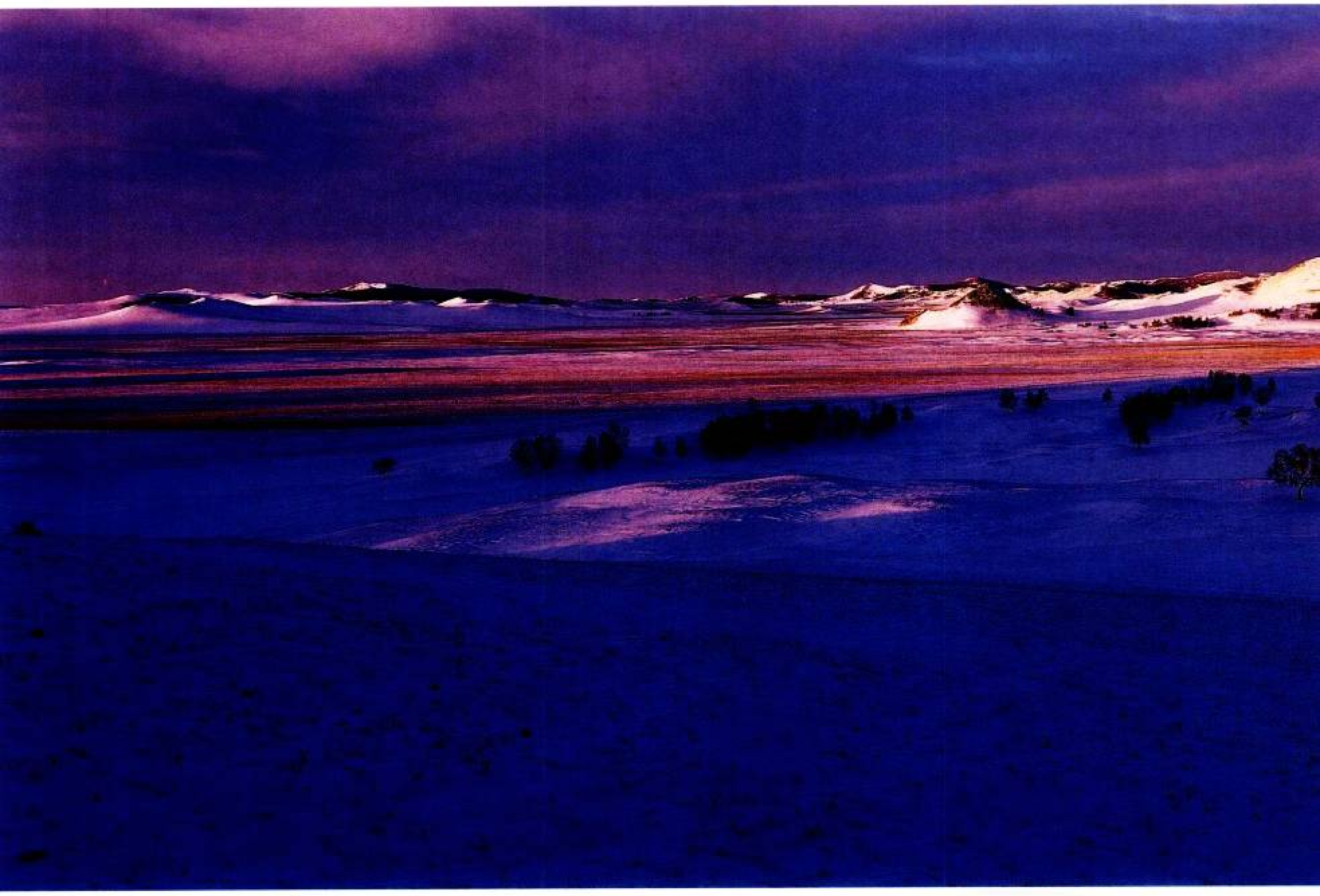
日出太阳的暖色光与雪野蓝色的冷色光形成了强烈的色调对比，流动的河水与不动的岩石、行走的羊群与秋色的树林形成了动与静的对比，粗壮的大树与纤细的小花形成了大与小、刚与柔的对比，深暗的山坡与明亮的小树形成了明与暗的对比，等等。对比可以极大地丰富我们创作的手段。

作品分析：

秋天来了，草场黄了，桦树叶黄了，黄色成了秋季塞罕坝的主色调。在一片黄得有些醉人的白桦林前，羊群从眼前走过，放慢快门速度，让羊群流动起来，动与静的对比给平静的画面带来了活力。羊群中的这只黑羊又起到了画龙点睛的作用。利用虚实对比的手法，可以让静态的画面动起来。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/22　速度1/4秒　加偏振镜



林豪夫617相机：90mm镜头　光圈F/22　速度1/4秒　加中灰镜

哈苏相机：120mm镜头　光圈F/22　速度1/15秒

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/22　速度1/30秒

色彩的秘密

色彩是组成画面形式美的一种重要因素。白光通过三棱镜折射为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光。光学中将红、绿、蓝规定为“三原色”。色彩学将品红、黄、青规定为“三原色”。

摄影艺术的色彩魅力和感染力，不能简单地的理解为颜色的鲜艳度和深浅程度。实际上，色彩的魅力来自于色彩的组合关系，即色彩的对比与搭配关系。

如果照片画面上只有鲜艳的颜色，而缺少起衬托作用的灰色，画面必然“五光十色”，是谈不上色彩美的。同样，如果照片上只有和谐抒情的灰色调，那么画面有可能十分“苍白”，缺乏视觉的冲击力和艺术的表现力。（黑白照片除外）

作品分析：

风光摄影中景物色彩的搭配不是简单地排列组合，色彩之间的比例关系既要根据实际的拍摄条件，也要遵循色彩美学的基本规律，在色彩的运用上提倡大胆而简洁。白色的桦树和前景绿色的草丛构成了画面的基础色彩，简单而明快。画面中朵朵盛开的粉红花，又成为画面色彩构成的点睛之笔。红色与绿色的组合，让画面干净、鲜亮，给人以清爽之感。上不露天、下不露地的构图，让相对简单的色彩集中在一起，产生强烈的空间压缩感，体现出紧凑和谐之美。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/11　速度1/30秒

风光摄影的光线色温

这里谈论的光是指自然光，即自然中固有的光源，而日光和星光又是自然光中最主要的光源。运动是宇宙永恒的存在，地球的自转运动使得自然光在时间、季节、气候、地貌等条件的影响下每时每刻都在发生着变化。这些变化都会影响自然光的色温。标准色温是5400K。一般情况下，中午前后日光色温是5400K，景物的颜色还原自然真实；日初、日落时色温在3200 K左右，景物的颜色会偏暖色（红黄色）；日出前、日落后、阴天或清朗的天空，色温是7500K，景物的颜色会偏冷色（青蓝色）。了解一天中色温的变化，对风光摄影至关重要。利用色温的变化，决定你拍摄作品的画面色调。

光线的色温除了决定摄影作品的色调外，它还直接影响自然景物的真实颜色。标准色温下，景物的颜色最真实；光线色温低时，景物的颜色会偏红黄；光线色温高时，景物的颜色则偏蓝青。同一景观在不同色温下的色调变化，带给人们的心理感受也大相径庭。暖色代表着温馨、温暖、热烈、欢快，冷色代表着宁静、寒冷、平静、深远。

掌握、利用光线的色温变化，是拍摄风光照片的基础之一。

作品分析：

刚刚升起的太阳给雪野带来了温暖。画面前景中的大面积阴影在高色温天空光的映照下形成了冷色调，它是画面的基础色调；低光线、低照度下的雪野出现的低色温暖色调，是画面中最抢眼的地方。冷色调与暖色调的对比，是构成这张照片色温变化的主旋律。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/15秒

风光摄影中的色调

色调是统一照片画面的总的色彩倾向。一般来说，照片上面积大的颜色便是统一全画面的主色调，其它颜色都必须从色相、色性、明度和纯度上向主色调靠拢。风光摄影在色彩应用上往往通过组织色调来营造色彩的形式美。

色调从明度上分，有高调、低调和中间调；从色相上分，有红调、绿调、黄调等；从色性上分，有暖调、冷调；从纯度上分，有鲜调、灰调等。

色调在风光摄影中非常重要，摄影师常常利用色调的不同来渲染画面、增加气氛，与观赏者实现情感沟通。大面积的白色或浅色能形成高调的效果，而大面积的阴影和深色则会产生低调效果。色彩的不同对人的情感影响也不同，例如：高调的风光照片给人以明快、舒心的感觉，低调的风光照片却让人感到心情压抑和沉重；暖调给人以热烈奔放的感觉，冷调给人以深邃神秘之感；黑白风光照片中的灰调则具有百看不厌、回味无穷的永恒魅力。

除了景物自身的色彩外，天气的变化也对色调起着决定性的作用。比如，晴天的早晚，照片的色调多为暖色，阴雨天和雪天阴影中的色调多为冷色，多雾的天气容易拍出灰调的照片，等等。

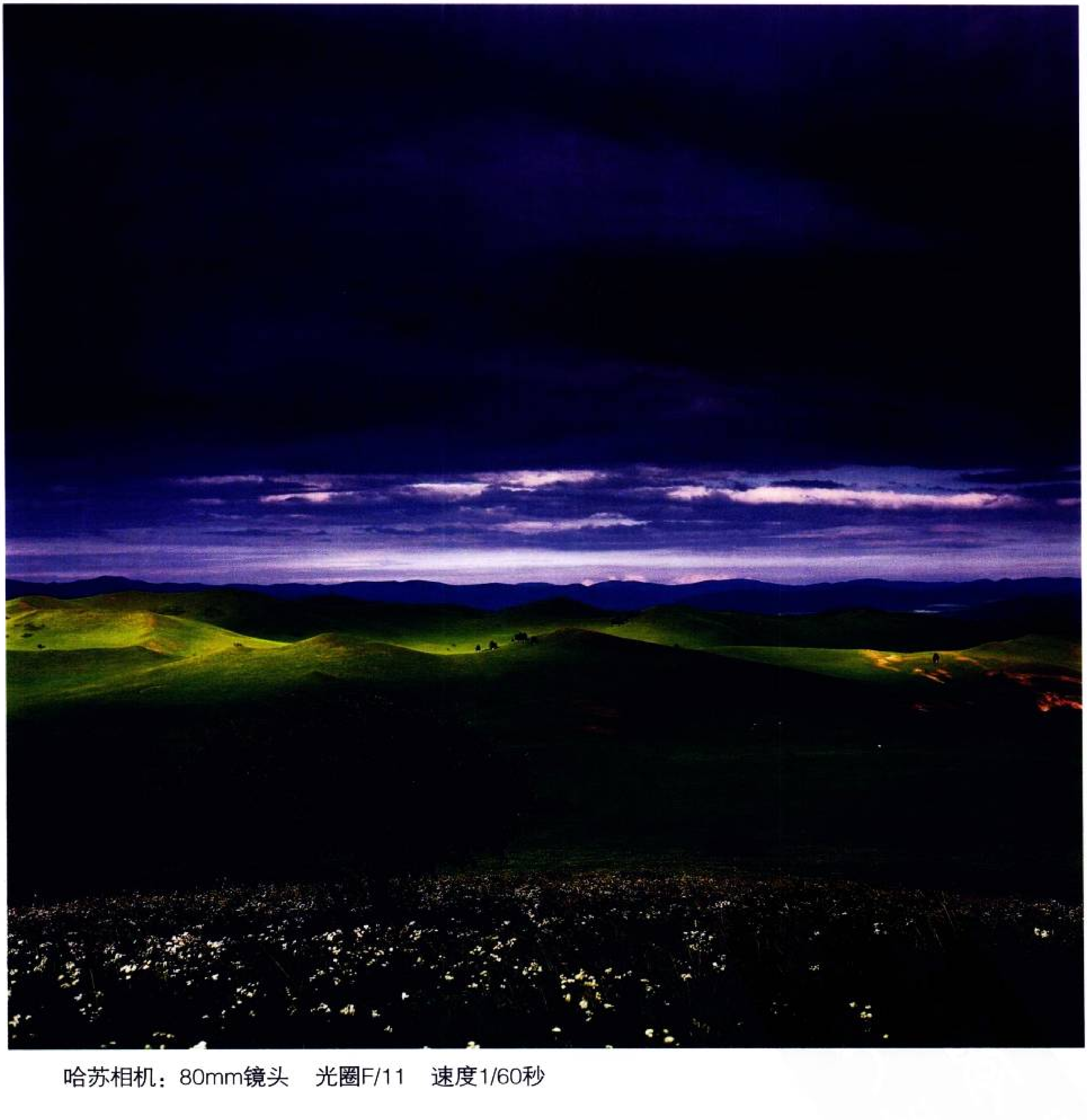
把握好风光摄影的色调是拍好风光照片的关键之一。

作品分析：

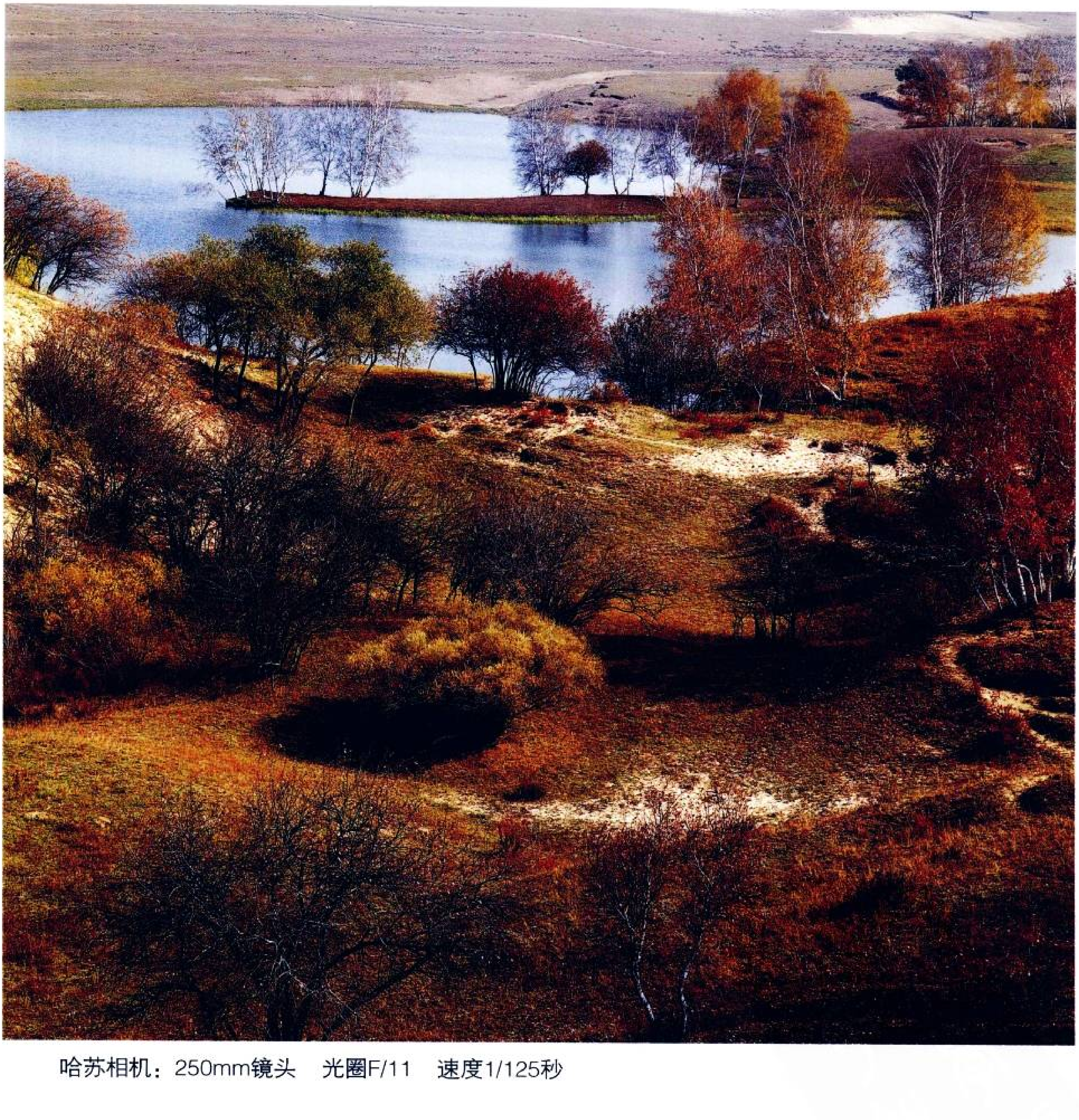
冬季的塞罕坝完全是冰雪的世界，大雪覆盖的原野让景观变成单一的白色。以大面积的白色雪野作为背景的照片很容易营造出高调的明快气氛，点缀其间的小树使画面显得和谐，行走其间的羊群和牧羊人成为画面的视觉中心。单一而明快的色调是这张照片形式美的集中体现。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒



哈苏相机：80mm镜头　光圈F/11　速度1/60秒



哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11　速度1/125秒

风光摄影的光效多元化

所谓光效多元化就是指在不同光线的照射下，自然景物显现的丰富多彩的光感立体效果。通俗地讲，同样的自然景观因为投射光源的方向、角度、色温的不同，而表现的立体效果也不同。正是光线的多元化，使景物也变得多元化。这种多元化也给风光摄影创作提供了丰富的表现对象。

作为摄影师，我们不仅要注意特殊光线效果下的自然景观（日出、日落等低照度、低色温的光线），而且不要轻易放弃平常光线效果下的自然景观（阴天、中午时分的光线）。正所谓光线无好坏，重要的是发现。于朴实无华中提炼的美最珍贵、最耐人寻味。

罗丹用这样的文字定义“大师”：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上，能够发现出美来。摄影师的功夫在于，不但要把具有特殊性的光效表现出来，展示给观众，而且更要将平常性光效的美感表现出来，使观赏者得到美感并认识其中的规律。

作品分析：

光是一种自然现象，但光的多少、光的色彩、光的强弱却能给人以完全不同的心理感受。晨曦中，霞光倒映在平静的湖面，画面中只有那一丝充满希望的曙光。同样还是这个景观，一小时后，天空大亮，湖水明澈，远山也清晰地展现出来，与现在的情景完全不同，正所谓“山水相依成一格，昔日倒影两重天”。这就是同一景观在不同光线作用下表现出的光效多元化。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16　速度1/8秒

风光摄影的空间美感

空间是指画面中天空与地面的比例关系，以及地面上景物与景物之间的距离。二者有时可以分开，有时也混在一起。空间在画面中是不可缺少的，它虽然无景，却起着平衡画面的作用，给人以轻松、开阔之感。试想一幅风光照片中填满了景物，没有一点空间，会使人感到沉闷、拥堵、透不过气来。

艺术作品上的空间，不仅体现了艺术家想象的本领，也是引起观众审美想象的关键所在。所谓“画留三分空，生气随之发”，说的就是空间的作用。空间的运用体现着一个人的情趣和风格。

空间的美感不仅仅是单指天空，大地景物之间的距离也属于空间美感的范畴。同时风光摄影中，还应该注意到在生物运动方向上留出足够的空间，在拍摄风景的同时，我们还常常会拍到一些人物、动物等，这些活动的物体经常是在运动状态下被拍摄下来的，因此要考虑到在它们前进的方向上留出适当的空间距离，否则会给人以窒息或无路可行之感。

总之，空间是构图的一部分，在调剂画面、烘托主题、加强艺术性方面都起着重要的作用，也是表达含蓄、升华意境的绝妙手段，在摄影实践中应善于运用。

作品分析：

这张照片的主体是夕阳下草原上的军马。草原宽广辽阔、天高云淡的感觉是通过低角度仰拍的方法来实现的。降低拍摄角度，营造最大空间，给人以宽广之感。同时低角度的拍摄，使马匹与天空重叠，形成剪影，画面更简洁，主体和立意也就更突出。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/11　速度1/15秒

林豪夫617相机：90mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒　加中灰镜

风光摄影的情调

比构图更重要，比结构和形状更起作用，有时甚至比被摄物体本身还有意义的，是光线建立起来的某种情调。

情调起初只简单地由光量决定，尔后便变得复杂了。光量大时，表现了快乐，光量少时，表现出悲哀；暖光，如夕阳下的金光，使人感到兴奋，冷光，如下雨天的蓝光，让人感到沮丧。但是，在光量的多与少之间，在暖光与冷光之间所产生的情调是光的方向、强度、反差等诸多因素的组合。

情调并不等于戏剧性，情调可以是隐晦的。它可以是暴风雨中透射出的阳光所形成的光束，也可以是傍晚时分撒落在荒野上金黄色的余辉。

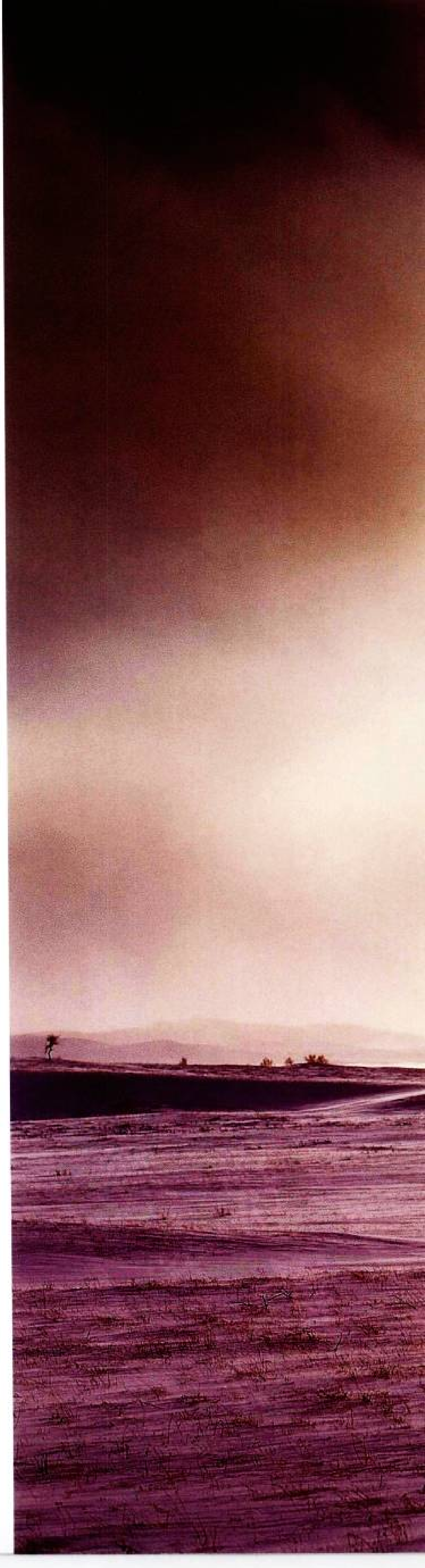
情调的理解是多方位、多角度的，是不同观赏者个体的看法与感受。但摄影者必须在拍摄中通过光线的运用营造出某种特殊的气氛，体现出自己的审美追求，并通过这种气氛去影响别人，感染别人。

作品分析：

雪野上，一株白桦树孤独地伫立在雪中，树枝间支撑着一个鸟巢。原本一个普通的场景，却在乌云遮日、暴风雪将临之时，带给人们许多思绪：暴风雪就要来了，老鸟快快归巢吧，这里还有嗷嗷待哺的小生命……。此时，天空光营造出的这种特别的情调将凄凉的、伤感的、又略带悲壮的情绪推到极致，并传达给观赏者。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/11.5　速度1/30秒



面对自然学会联想

正午时分，当我们行驶在一望无际的原野上时，就应该联想到这一情景在落日余晖下会是怎样的景象，在晨曦中又会是怎样的情景；想想画面中一棵孤独的小树，在夜晚的月光下会是怎样，在微蓝的晨光中又会怎样，在雪中呢……

应当保持这样的联想，始终意识到同一事物能够而且也肯定会变化无穷。对不同光照和不同天气下的景物形象地加以联想，这是很有益处的。每一位摄影师都应该在观察中融入对景物的潜在想象。

学会联想，实际上是将自然景物在我们头脑中进行再创作。有了充分的思想准备，可以让我们的创作活动减少盲目性，提高成功率。

作品分析：

夕阳将眼前的白桦树林局部照亮。这戏剧性的光线不是凭运气撞上的，而是经过分析、判断、联想和等待之后的必然产物。在中午时分，通过对白桦林所处的位置、西面山坡对落日的阻挡等诸多因素的综合判断，得出白桦林会出现明与暗的光影对比效果。有了这样的切合实际的联想，加上几个小时的耐心等候，最终这种期待变为现实。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/11.5　速度1/30秒

风光摄影是寻找的过程

风光摄影是寻找的过程。但在实际创作中，这一过程往往不被重视。

许多人配备了最好的器材，读了许多的教科书，准备了充裕的时间，这时，他们的兴奋点常常在于离开城市，到真正的大自然中。而一旦来到自然当中，面对缤纷复杂的各种景观时，对拍摄什么、如何拍摄，就显得有些准备不足。

寻找是一个过程，更是一门艺术。它是风光摄影的第一步。

所谓寻找是指寻找拍摄的主题。在主题确定之前，构图、光线、影调等等都无从谈起。风光摄影实际上就是拍摄者于万千景观中寻找和发现所要借以展示和表达的客观存在的过程。展示什么？表达什么？仁者见仁，智者见智。这其中综合了拍摄者的观察能力、个人阅历、审美修养、甚至价值取向。

尽管如此，在寻找的过程中，还是可以总结出一些共性的东西。比如表现山的雄伟、海的辽阔、河的奔涌、湖的宁静、草原的宽广、花草的韵味……，等等。寻找观察的角度可以是局部的，如一片叶子的边缘曲线；也可以是概括的，像层林尽染霜秋色，而景物的线条、质感、色彩、对比、明暗、节奏、空间透视、趣味中心以及景物与景物之间的关系都应该是我们寻找过程中的着眼点。无论如何，我们应该学会在平凡中发现伟大，于繁杂中提炼精萃。但愿自然中不缺少美，更不缺少发现。

作品分析：

摄影师走进大自然，寻找自己感兴趣的东西。寻找的可以是宏观的自然景观，也可以是微观的自然局部。在塞罕坝成片的白桦林里，三棵大树的骨干下，几朵纤嫩的金莲花正在怒放。阳刚与阴柔的美妙组合，从形式到内容都是很好的表现题材，这正是寻找的结果。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒

风光摄影是等待的艺术

等待日出金色的阳光，等待冬日纷飞的大雪，等待满天乌云的散去，等待心目中的理想风景。风光摄影的表现力很大程度上受到自然条件的约束和限制，比如许多拍摄时机都取决于光线对自然景观的照射效果。我们在大自然中遇到景观和光线俱佳的机会不是很多，许多时候是拍摄地点选择好了，光线效果却很差，使得景物的色彩、层次、明暗、色调都无法达到最佳的艺术效果。这时，我们可以做两种选择：一种是放弃拍摄，继续赶路，等待下次再拍；另一种是放下行装，耐心等待。如果时间条件允许的话，相信大多数人都会选择后者。但自然的法则不会因人的意志而改变，我们在耐心等待的同时也要做好没有结果的思想准备，因为很多情况下我们实在无法预知那理想的光线何时出现，辛劳的工作何时结束。但坚信，我们付出的努力总会有所回报，因为我们学会了等待。

作品分析：

雨后，空气的透视度特别好，但是落日余晖下大地的这般壮丽景象，却是我在塞罕坝拍摄十几年来第一次遇到。在坝上每遇到下雨天，有经验的摄影师都会兴奋起来，寻找到合适的景点等待雨后那空气透视度最佳的理想拍摄效果，但大多情况下，光线都被厚厚的云面层遮挡住，只能空手而归。这一次，好运气终于被等到了。夕阳从云层间照射下来，眼前的景物瞬间变成了血红色，极大地渲染了整个画面的气氛。这种雨后落日的极佳色调，会让每一位摄影者激动不已，壮丽与恢宏是此时的最大感受。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16　速度1/8秒

风光摄影是瞬间的艺术

风光摄影是等待的艺术，同时也是瞬间的艺术，这两种说法并不矛盾。等待是为瞬间做的准备和铺垫，瞬间则是等待的结果。这两个阶段缺一不可。而在后一阶段，摄影师要做的就是在机会出现并且没有消失之前，将机会变成有效的结果。

有效地把握瞬间，才有可能拍到理想的风景照片。而把握瞬间的能力，一方面需要有扎实的基本功，能够迅速、准确地对相机做出各种操作。在瞬息万变的大自然中，机会有时也是稍纵即逝的，在变化中抓住拍摄机会，需要摄影者在较短的时间完成取景、构图、调焦、曝光等一系列操作。另一方面，需要有善于观察的慧睛，有强烈的审美意识。这一短暂的拍摄瞬间实际上是长期摄影实践的积累，是摄影者对大自然的观察、认知、情感的瞬间取舍。

如果说创作的过程是思考的过程，那么，瞬间的选择就是思考的结果。完成拍摄也许只有几十分之一秒的瞬间，而新的创作的过程却开始于每一次按下快门之后。

作品分析：

拍摄动物比拍摄纯自然的风景在瞬间把握上要更难一些。因为，动物静止的时候少，运动的时候多，而精彩的瞬间也往往是在运动的过程中出现的。一旦机会出现，不要权衡过多，要迅速抓取，因为这种瞬间也许只有一次。

拍摄数据：

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/8　速度1/60秒

风光摄影中的偶发事件

线条、形状、质感以及其他构成审美要素的内容，经过合理的取舍和组合，便能构成一幅好照片。但是，有时一个主题即使未经过良好的审美上的协调，亦能成为一幅好照片。为什么呢？因为它表现了某一非同寻常的或偶发的事件。所谓非同寻常，就是不常见或不容易见到的场面。它向人们提供了新奇的或是不寻常的信息，从而引发观赏者的兴趣。比如，世界著名的地理类杂志都专门辟出固定的栏目和版面，来报道世界上珍奇的自然景观和罕见的自然现象，通过对一些不寻常的或偶发事件的报道来吸引读者。

不过，在真实地记录下某个偶发事件的同时，我们还应该尽可能地发掘它的审美价值，注意收集和利用各种审美要素，使画面更加完美。

作品分析：

在塞罕坝北沟附近的一个畜牧点，正午火辣辣的太阳烘烤着大地，一群山羊躲藏在树荫下休息。一张可拍可不拍的普通风景照片。突然，戏剧性的场面出现了，羊群中一只身体强壮的公羊一跃而起，几乎是站立起来去吃树上的叶子。跃起的公羊一下子成为画面的趣味中心。虽然这不是什么重大的题材，但正是这个小小的偶发事件，使画面一下变得鲜活起来。由此也得出一条经验：外出拍摄时要随时把握机会，随时注意偶发事件的出现。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16　速度1/60秒

风光摄影中稍纵即逝的自然现象

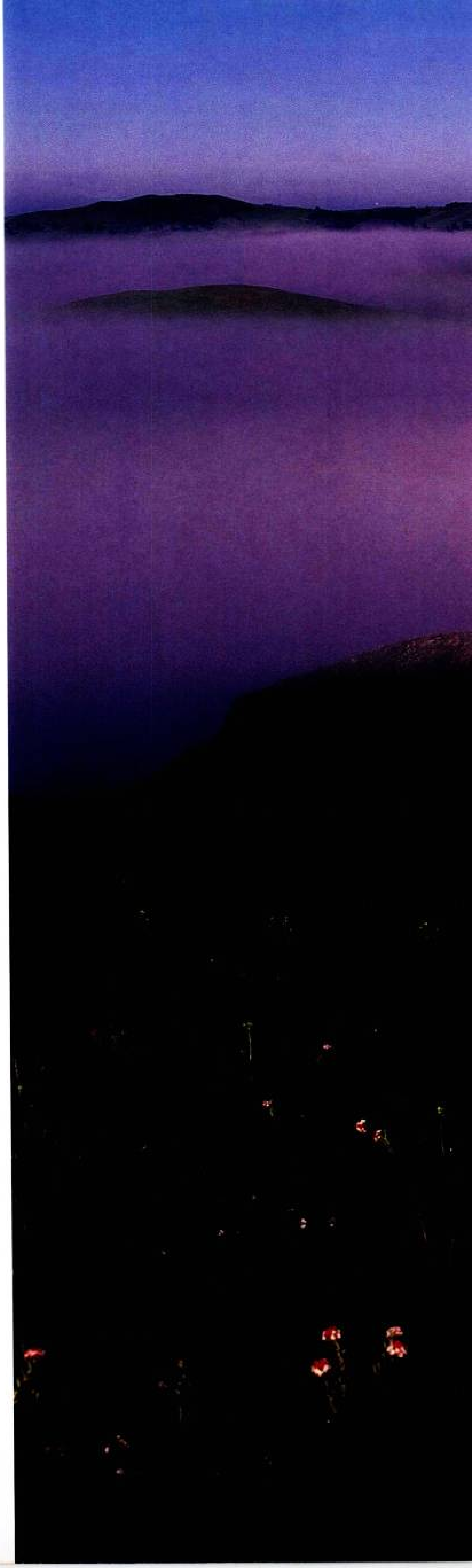
自然界中，除了我们日常见到的一些自然景观外，有时还会出现一些奇特的、罕见的、稍纵即逝的自然现象。由这些奇特的自然现象构成的奇观妙景也是每一位风光摄影师争相猎取的对象。下面介绍的佛光和彩虹都属于这一类的奇观妙景。

佛光是由云雾、人影、彩色光环以及四周的环境组成的，其景象绮丽而又别致，如诗如画，恍若仙境，为众多的风光摄影者梦寐以求。要拍摄到这一自然奇观，就必须了解佛光出现的规律和条件。佛光的形成必须具备三个条件：一是观者前面或下面一定要有云雾；二是观者必须背向太阳，太阳又不被云雾所遮盖；三是观者在阳光照射下产生的影子要正好投落在前面或下面的云雾形成的屏幕之上。三者缺一不可。根据上述佛光产生的条件，我们可以得出这样一个结论：沿山坡上爬的云雾和连绵不断的云海之上是佛光活动的场所。但是否能见到清

晰的佛光，还要看摄影者的运气如何。

自然界中的另一个美景就是彩虹。将雨后天空中出现的彩虹作为拍摄题材经常能够创作出精彩的画面。彩虹的美丽是人人皆知的，也是令人难忘的。人们对彩虹的深刻印象不单出自于它的美丽，也不单是受了有关它的一些神话的影响，还同它所产生的环境气氛的转换在人们心理上和精神上起到的某些作用有关。狂风暴雨、电闪雷鸣之后，伴随着风息雨止，云开日出，天幕上会出现一条横跨长空的彩虹。试想，当经过一场自然洗劫的人们目睹这似彩练、像长弓、多彩美丽的光带时，又会生出一种什么样的心理感受呢?

非常的天气条件下往往会产生一些神奇罕见的自然景观，拍摄到这些自然景观会使你享受到非常的乐趣。



作品分析：

在塞罕坝，拍摄到佛光的机会要比拍摄到彩虹的机会少得多。比较容易拍到佛光的季节是在春天。塞罕坝的春季雨水较多，晨雾出现的机会也比较多。这张照片是在1994年6月拍摄的。当时，云雾弥漫着整个大草原，摄影师的身影在太阳的照耀下落在云雾中，在适当的地点和适当的时机，出现了神奇的佛光。值得注意的是，当拍摄佛光、彩虹这类自然景观时，镜头前最好使用偏振镜，透过偏振镜的佛光和彩虹会更加鲜亮突出。

拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/11.5　速度1/30秒　加偏振镜

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/11.5　速度1/15秒　加偏振镜

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/11　速度1/30秒　加偏振镜

变化是创新的基础

大多数人在潜意识里都抵触变化，这是天性使然。这种抵触是一种肯定自己原有信条的方式，而接受变化就意味着承认原有的信条出了问题，没有人愿意承认自己错了。

这种抵制情绪让我们乐于走老路。熟门熟道走起来毕竟轻松，另辟蹊径就要承受失败以及由此带来的心烦意乱。但是，探索的同时也是在学习新的知识。尝试用与众不同的眼光、手段去观察和处理那些常见的题材，努力减少自己的抵触情绪，在不断的变化中寻求创新。当然，变化也存在着风险，非常规的拍摄理念和方法有时会难以被公众接受，但这不应成为我们墨守成规的理由。消除心理阴影，不断探索创新，勇敢地接受失败，在失误中总结教训，让自己迅速成长。

记住，求变是艺术创作的精髓。

作品分析：

随风舞动的野花不是按照常规的方法拍摄的。常规的拍摄只是这一丛丛花卉的写实记录。用非常规化的拍摄方法，让原本静态的花枝摆动起来，赋予画面以更生动的韵味。原来生命的律动也是能看到，并可以欣赏的。

具体拍摄方法：采用两次曝光。第一次曝光是固定相机的常规拍摄，第二次曝光是在相机的转动过程中完成的，也就是说在第二次曝光的过程中，迅速转动三脚架左右移轴，在运动中完成拍摄。注意：两次曝光量的总和要等于正确曝光值。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　第一次曝光：光圈F/16　速度1/15秒

第二次曝光：光圈F/22　速度1/8秒

规则是可以打破的

生活中成文或不成文的规则规范着我们的行为，诸如：在公路上开车要靠右行驶，不要随便询问女士的年龄等等。

拍摄也不例外地存在着规则：握稳相机，精准对焦，曝光准确；对高的物体进行竖格构图，对宽阔的物体进行横格构图，等等。遵循这些规则的好处是使你能够预知拍摄的结果。但如果你像奴隶似的盲从这些规则的话，就会错过许多机会，失去令人愉快的、出乎意料的结果，而这种机会是必须打破陈规才能获得的。

对于风光摄影的规律，首先应该是遵循，然后才是打破。有所创新和突破是在熟练掌握了风光摄影的一般性规律和法则，并在实践中能够运用自如之后的事情。在此基础上的变革才称得上是有意义的、打破规律的创作。

总之，艺术创作提倡的不只是与众不同。

作品分析：

看似月夜拍摄的风光小景，实际上是在上午十点钟拍摄的。如果按照常规的拍摄方法，天空的亮度要远远高于小树树挂的亮度，树挂的表现就会失败。在实际拍摄时，采用以天空亮度为测光点，在此基础上欠3.5级曝光的方法。由于曝光的严重不足，大大增加了天空的密度，而采用逆光拍摄，又让树挂的边缘形成强烈的高光，从而有效地突出了作品所要表达的主体对象。非常规的拍摄方法，却给作品以独特的艺术韵味。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16.5　速度1/500秒

风光摄影艺术篇
ART

风光摄影技术不等于艺术

一个人如果不能同时成为一个高超的艺匠，他就不可能称为一个艺术家。如果一件作品的设想是好的，但它的制作水平很低，那么设计目的就难以达到。为了创作具有艺术效果的作品，有趣的设想和完美的技术是缺一不可的。

同样的，一个风光摄影者能够拍出一张技术上完美的照片来，景物的选取无懈可击，天气的瞬间令人羡慕，曝光准确，甚至构图也很紧凑，但从全面衡量，这幅照片很难打动别人，没有意境和艺术想象的空间，那么这个摄影者应该是一个超级摄影艺匠。

要想成为风光摄影的艺术家，首先要成为一个超级艺匠，在这个基础上不断地深入钻研、大胆实践、勤于思考、勇于创新，挑战那些已被公众认为是正确和基本的东西，用自己完美的摄影技术去反映自己对自然界的感受，用眼去观察，用脑去思考，用手去操作，最后达到用心去表达。总之，一个摄影艺术家不只是用相机，还要用思想去记录大自然。

作品分析：

满天乌云，遍地荒草，两棵小树，构成画面的视觉因素少得可怜。拍摄这样的风光小景技术上没有太多的难点，难点在于发现景物深层次的内涵。一掠而过的景色能够迅速激发起内心的共鸣，这是一个艺术家应该具备的起码素质。这两棵小树和周边的环境给了我们太多的联想和感动：深秋过后，寒冬来临，两个脆弱的生命相依在一起，枝连着枝，根缠着根，共同迎接自然的挑战。由此联想到我们对生活的感悟，无论环境多么恶劣、前方的道路多么险峻，我们都要勇敢地面对，大家彼此鼓励、相互帮助，这是生活的需要。而此时这两棵小树，更像一对夫妻，生活的艰辛并没有难住他们，他们的心始终在一起，所以这幅作品的名字叫《相依》。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16　速度1/15秒

风光摄影的观察与思考

大自然是风光摄影的源泉。几乎没有人否认走进自然的必要，但对走进自然的认识却大不一样。有的朋友长年生活在风景区，却总感觉到没有什么东西可拍；更有朋友宁可舍近求远，以为拍摄风光非到西藏、新疆不可。于是起早贪黑、跋山涉水、肩负重担，不能说不艰苦，但收获却不大。究其原因，在于他们把深入自然仅仅看作是寻找镜头、寻找新奇的自然景观，并以此作为唯一的标准，而大大忽视了对自然、生命、生活的认识和思考。

到自然之中去，是一个艰苦的劳动和创作过程，也是一个漫长的认识过程。“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它；只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”（毛泽东《实践论》）创作上的艰苦不能代替思考，只有把观察、体验、分析和研究结合起来，才能使我们眼界更开阔，目光更敏锐。

风光摄影创作必须依靠形象思维，但也不能脱离抽象思维，二者相辅相成。在观察的基础上学会思考，有了思考，作品才能突破表象的记录，更具深刻的意蕴。即使一般题材的风光作品，也能看出作者对于自然独到与深刻理解；在富于哲理和寓意的作品中，更能体现出作者理性的思维。精彩的画面也许应该是：人人心中所有，又人人片中所无。这就是思考的魅力所在。

作品分析：

平静的湖面倒映出云的倩影，湖中的小草在侧光的照射下分外突出，远处的树林已穿上秋装，赏心悦目的秋湖美景让人顿生向往之情。观察：一草一木都可以成为我们表现的对象。思考：名山大川固然气度非凡，但晨光映照下的几根微不足道的小草，亦能熠熠生辉。虽然“没有花香，没有树高”，竟也能在这般美景中独占鳌头。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/22　速度1/4秒

林豪夫4×5相机：150mm镜头　光圈F/22　速度1/15秒

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16　速度1/60秒

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/22　速度1/8秒

风光摄影与自然景物的关系

艺术家们认为，大自然中无所谓美与丑，因为他们具备这样的能力：发现美的本质，并把它们展现出来。

风光摄影的表现主体是大自然中的景物，客观忠实地记录下自然景观并不是风光摄影的全部内容，但却是风光摄影必不可少的步骤。记录是手段，提炼和表现才是目的。

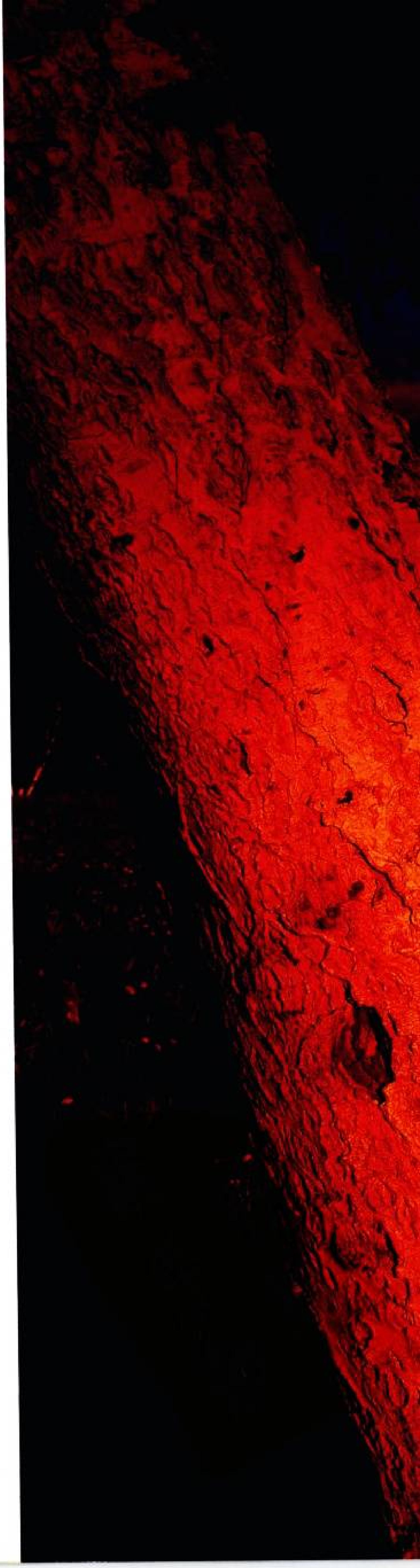
风光摄影作品的质量并不完全取决于自然景物的面貌，也就是说，美的景色并不一定就能拍出好的照片。因为风光艺术作品不是对自然景物的机械拷贝，其中更多地蕴含着许多抽象的美的要素。惟妙惟肖不是风光摄影作品的出发点，也不能成为评价风光摄影作品的标准。事实上，既不违背自然形式本身，又力求高度简化，汲取自然景物中最本质的视觉美点，剔除那些妨害中心思想的成分，或使之处于次要地位，大胆地运用线条、色彩、形状、质感去表现其内在品质的作品，才是一幅好的风光作品。

作品分析：

人们对树木的赞美多着眼于枝繁叶茂、绿树成荫、硕果累累或者扎实的根基，却往往忽视了支撑起这一片绿色的身躯——树干。这张照片没有完整地记录下大树的全貌，而是给树干以最大的表现空间，让它支撑起整个画面，也预示着支撑起绿色的生命；同时利用夕阳的暖光，突出树干的生命力和辉煌感。关爱生命，保护自然，是我们人类永远倡导的文明主题。写实的手法也能隐喻深刻的含义。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/8　速度1/60秒



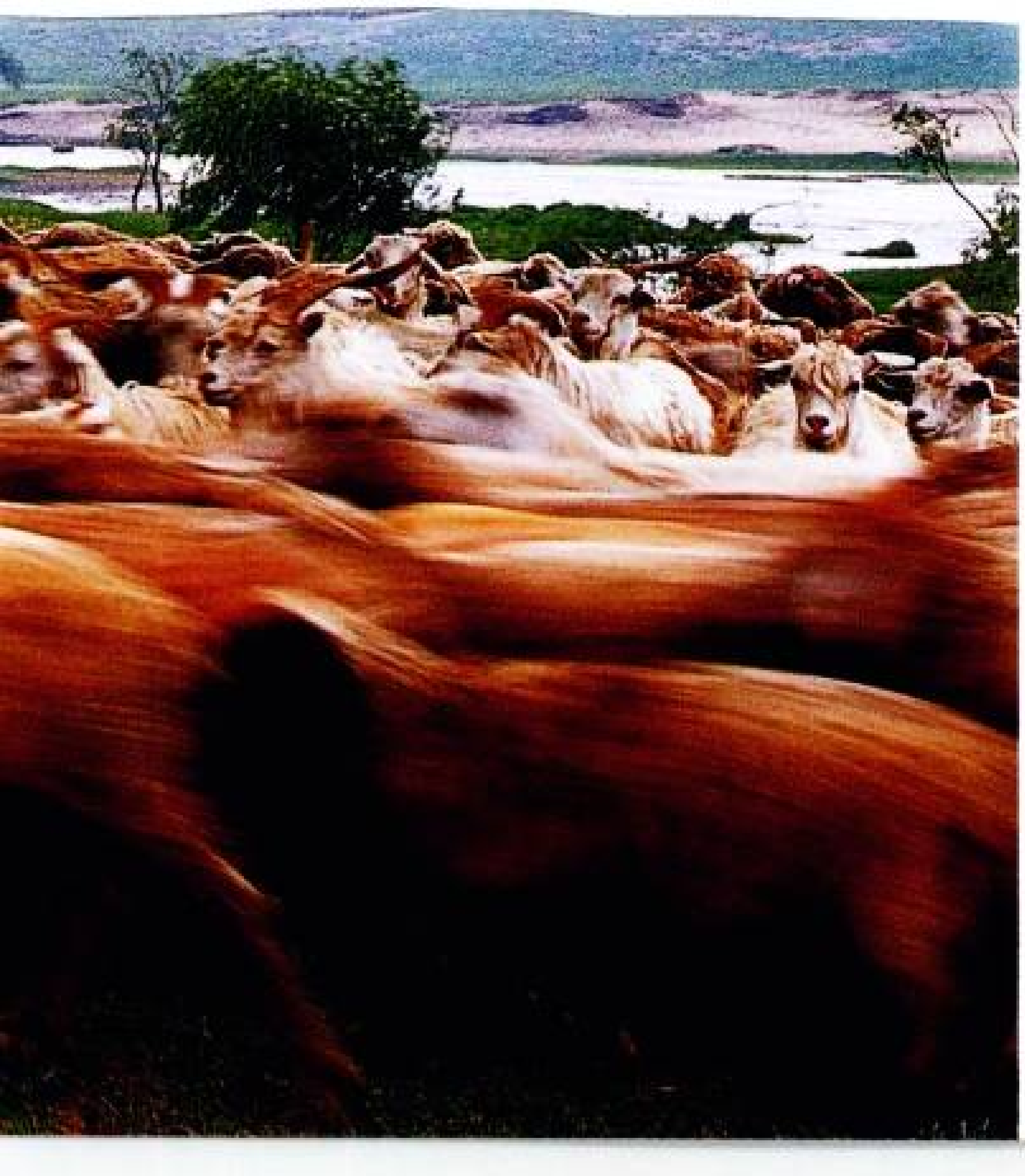
作品与现实的感觉差异

你有没有遇到过这样的情形：冲洗出来的照片与你对景观的回忆不符，不管你如何发挥想象力，照片就是毫无生气，总感觉有什么鬼东西偷去了当时看到的、感觉到的那股灵气。对此，你也许百思不得其解，为什么煞费苦心捕捉到的景象会与见到的不一样呢？怎样才能避免这种情况的出现呢？

问题并不出在你看到的景物本身，而在于你对景物的反应与景物本身之间存在着差异。当拍摄一张照片的时候，你对照片中收录的景物及其周边的环境一并进行了反应，包括听、嗅、触摸等一系列感知，而这些感知都是在照片上无法体验的。由于身临其境的拍摄会使你误以为这些感知都被压缩到了图片中，从而忽略了用适当的画面语言和艺术形式去再现这种感知。比如，在阳光明媚的夏天拍摄一

个瀑布时，当你听到瀑布咆哮声的同时，可能还听到了身后小鸟的喳喳声，看到阳光灿烂的同时，也感受着树荫下的凉爽，然而你并没有将小鸟和树荫收入画面。所以当你观看照片的时候，除了瀑布的雄伟气魄之外，总感觉少了一份惬意和幽静。这便是作品与现实的感觉差异。

如果想通过一张照片来表达对一个景观的印象时，你首先应该获取一个精确的视觉印象，应该压制住心中浮起的过分奢望，把注意力全部集中于取景器中所看到的视觉要素上，并通过这些视觉要素的取舍和安排来表现出景物的特性，以及其他想要表现的视觉要素之外的感知。这时，你的感觉不再只是对周围现实景物的综合感知，它已经融入到了你的作品之中。



作品分析：

阴沉沉的天空没有一丝阳光，树枝随风摇摆，牧羊人赶着羊群匆匆而过。中景的构图，慢速度快门，以及一系列视觉要素的收集，表现出天快要下雨了，牧羊人和羊群正拼命赶回畜牧点去避雨。

这张照片所表现出的强烈运动感，与拍摄时的感受完全吻合。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16　速度1/8秒

给观赏者最大的想象空间

记得一位艺术大师曾经讲过这样的话："摄影家涉及的是视觉形象，音乐家涉及的是音响，作家涉及的是文字。让这种表现方式去发挥那种表现方式的作用，是一个错误。"

我认为此话有些道理。也许因为我们所受的教育大部分是通过文字进行的，所以我们总是习惯地赋予照片以文字含义，固执地挖掘出景物的所谓情感暗示，也许还有他背面的浪漫故事，试图最大限度地展现一幅作品的思想性，唯恐观赏者不能领会和理解景物所表现的深刻含义，不惜代价地将众多观点强塞给读者。事实上，和文字相比，图片能给予观赏者更大的信息量和更多的想象空间，所以，不要寻求用"画面以外的文字"来向我们自己或向别人解释创作者的意图。摄影师能做的是认真地将景物及其环境经过自己的判断和筛选，用恰当的形式交代给读者，剩下的是由观赏者用自己的经验和经历与你的作品产生共鸣，而不是用你的灌输。在这一点上，风光摄影作品与音乐有着很大的共性，欣赏者更多的是在其中体验着自己的经历，所以要留给观赏者最大的想象空间来容纳他们自己的感受。

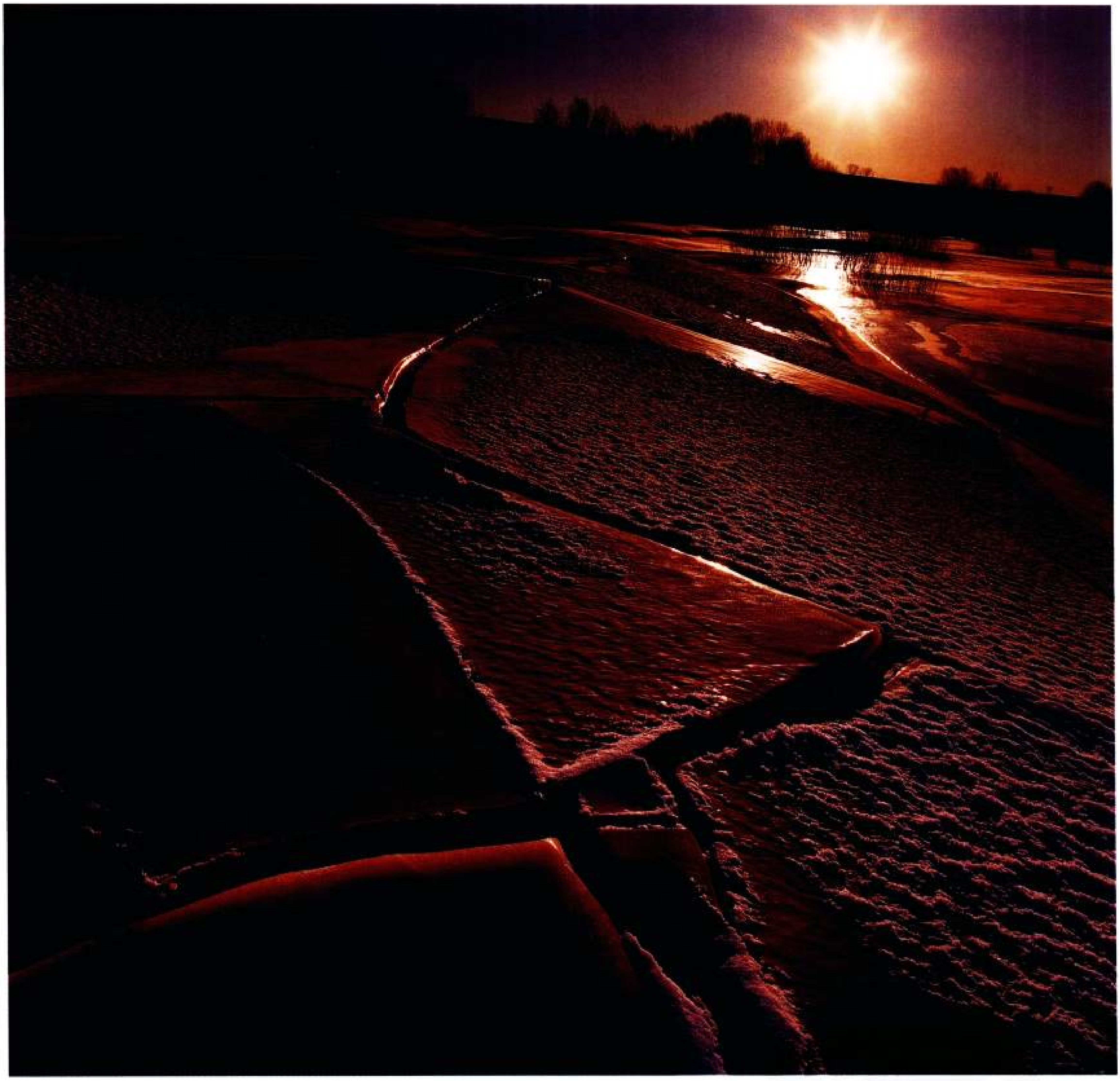
作品分析：

大雪覆盖了黑色的土地，世界瞬间一片洁白，几株干枯的蒲公英依然在傲雪怒放，阳光投射下的身影绽放出生命的顽强与美丽，背景中婆娑的树影似在风中舞动。生命在这里枯萎，也在这里孕育，生生不息。在你眼里，也许还不止这些……

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　光圈F/16.5　速度1/60秒

哈苏相机：250mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒



哈苏相机：50mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒

风光摄影的思维创新

创新的主旨在于新与深的统一。

“新者，天下事物之美称也。”新是风光摄影艺术作品审美魅力的重要条件。“我们好像见过面”的风光作品，不可能具有强烈的艺术效果。可以说独创性和新颖感是所有优秀风光摄影作品的共同特征。但艺术作品的存在不是为了眩人耳目，创新不应是表面的新奇，更不是情趣的怪异，而应该是新颖的形式与深刻的意蕴的结合，内容与形式统一。景观的变化、题材的开拓、意蕴的追求、真情地捕捉、形式的突破，凡此种种，不外乎在内容与形式两方面做文章。在创作实践中有的偏重于形式，多跑路，发现新的景观；有的偏重于意蕴，在简单的自然景观中发掘生活的真谛。无论如何艺术创作的突破与创新是值得备加赞赏的。一方面，形式美本身具有独立的审美价值，同时形式的探索有助于丰富摄影艺术的表现手段和审美内容。但“新”毕竟不等于“深”，从某种意义上看，“新”是手段，“深”是目的。

艺术形式的探求如果离开从艺术上加深人们对现实生活的审美认识这一更高层次的追求，而单纯追求形式的新鲜奇特，可能会收到惊奇羡巧的效果，但难以具有震撼心灵的力量。

风光摄影的创新，首先是思维的创新。总是喜欢用

一种固定的、习惯性的思路来考虑同类的问题，心理学家把这称为习惯性的思维。思维的习惯性是创作的阻力，它使人们按照固定不变的思路去进行观察、思考和艺术处理，而不是从生活出发、从实际出发，因此很容易重复别人的作品，导致风光摄影作品的千篇一律。

和思维的习惯性相对立的是思维的创新性和灵活性。这对风光摄影者来讲是极其重要的思维品质。任何形式的思维都是以已有经验为基础的，关键在于如何正确对待已有的经验。如果说习惯性思维在以往经验和面对新课题之间主要是求同，而创新的思维则是求异，是根据以往的经验从某些方面寻求新的关系、新的答案的思维过程。既不抄袭别人，也不重复自己。

思维的灵活性和敏捷性是思维创新的重要特点。思维的灵活性表现在能够迅速自如地从一类对象转变到另一类对象。思维的敏捷性就是当机立断，善于在众多的方案和可能性之间迅速果断地进行抉择。一个富有创新精神的摄影家总是思路开阔、信息灵敏、善于随机应变、左右逢源。而思维呆滞、僵化的人，面对千变万化的大自然，则总是以不变应万变，一切从固定的模式出发，不善于随着时间、地点、条件的变化而变化。

思维的创造性、灵活性和敏捷性，必须以深厚的生活积累、丰富的经验和广博的知识为基础，这一切不只是艺术信息量的存储和积累，更主要的是自觉地把握信息的规律，从规律中求取创新的发现。

作品分析：

没有什么比一幅好的风光照片更让我心旷神怡了。许多年来，安塞尔·亚当斯、乔·科尼什等大师的作品不断激发我的创作灵感。大师们的作品非常强调景物的细节，这些是风光摄影的常规拍摄手法。除了细节和细腻的层次、漂亮的光感，还有气氛的表现。在拍摄这张白桦林的照片时，我尝试着打破常规，将自己的感觉融入画面。

拍摄数据：

哈苏相机：80mm镜头　　二次曝光

第一次曝光：光圈F/2.8　　速度1/500秒　　拍虚

第二次曝光：光圈F/16　　速度1/15秒　　拍实

风光摄影的审美特征

风光摄影的审美特征，这无疑是摄影美学研究的中心课题之一。

风光摄影是艺术摄影中一个独特的门类，而一切艺术都是按照美的规律创造的。首先是形象的、富于审美特征和情感特征的。风光摄影具有真实再现自然的能力，但作为艺术形式的存在，它绝不只是冷漠的、纯客观的记录，而是主观与客观的结合。风光摄影艺术作为对大自然的反映，总是渗透着作者对大自然的认识和感受，体现着摄影家的审美追求。

风光摄影的美学品格，应该是自然的真实与摄影家审美情操相互作用的产物与升华。因此，风光摄影艺术最基本的美学特征应该是真与美的直接统一，是直接地、艺术地再现自然本身的形式，以达到审美的目的。其主要表现形态可分为实态美、意趣美、形式美、技艺美等。

实态美：在直接表现现实自然题材的摄影作品中，真与美的统一主要表现为实态美。在这一类作品中，真实带来的亲切感是艺术感染力的主要来源，也是人们对于风光摄影艺术审美体验中最直接的感受。其中已知的场景、情境能唤起人们内心温馨美好的记忆，而未知的场景则使人感到格外新鲜好奇。实态美的审美价值和相机的揭示功能有着密切的关系。风光摄影作品一方面记录、保存了自然现实，另一方面也极大地扩展了我们的视野，从宏观世界到微观世界的展示，使我们看到凭视觉难以看见或难以看清的事物，带给我们崭新的视觉感受。

纪实风光摄影作品具有独特的认识功能，能够极大地满足人们求知欲望，而在求知欲望满足的愉悦中也包含着美的感

受。同时风光摄影作品对于客观现实有明显的依赖性，但作为实态的美，必须融入摄影家主观审美情操，是创造性的写实。

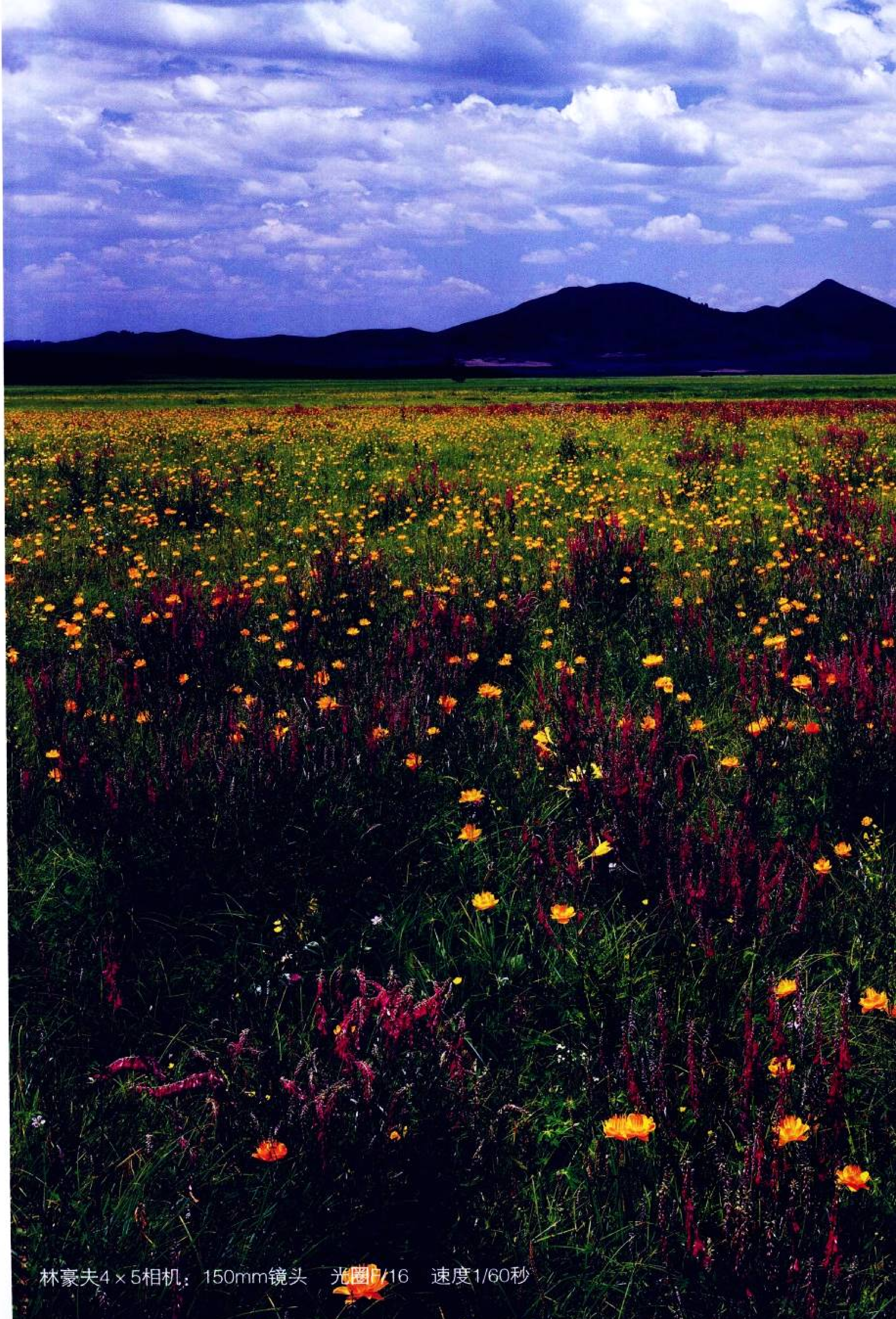
意趣美：在寓意、抒情一类的风光作品中，更强调主观审美意识的表现，真与美的统一主要表现为意趣美。这类风光摄影作品主要运用象征、比喻、隐喻等含蓄的手法，借助自然景物表达作者的内心世界，化景物为情思，寓情趣、哲理于风景之中，使人在美的欣赏中通过联想和想象得到启发和情感升华。是否准确把握象征性景物与寓意之间必然的内在联系，常常是这类作品成败的关键。

形式美：形式美是风光摄影的重要艺术特征。风光摄影主要在真中求美。美的要素可分为两种：一种是内在的，即内容；另一种是外在的，即内容借以现出意蕴和特性的东西（黑格尔）。形式和内容是对立统一的，形式服从内容，但形式又具有相对的独立性。风光摄影形式美构成的基本要素是构图、光线、色彩、色调等。这些要素既是表现内容的手段，也可以成为独立欣赏的对象。风光摄影的形式美具有自身的独立性，随着现代科学技术的发展和人们审美能力的提高，风光摄影的形式美也必将增加更明显的时代烙印。

技艺美：技艺美也属于形式美的范畴。风光摄影是科学和艺术的结晶，具有极强的艺术性和实践性。技法的运用在风光摄影美的创造中具有特殊的意义。一幅表现平凡景物的风光摄影作品，经过特殊的技术处理，变形、变色，在结构和形式上完成一种审美转换，就能获得新的审美价值。风光摄影的技艺美主要是巧妙的利用自然景物实体的形式感，通过各种技术、技巧，拍摄完成合乎规律性和目的性的作品，其构成具有特殊的形式美。它同样凝结着摄影者的创造性才能和审美意识。

相机：250mm镜头 光圈f/16 速度1/60秒

林豪夫6×7相机：90mm镜头　光圈F/16　速度1/30秒



林豪夫4×5相机：150mm镜头　光圈F/16　速度1/60秒

风光摄影的四个高度

摄影艺术是科学和艺术的结合。易学难精，这是摄影艺术显著的特点。随着科学技术和摄影器材的发展，摄影基本技术的掌握越来越容易，但摄影艺术创作的难度却并未随之降低。

如果把学习风光摄影比作跳高，至少有以下四个高度：

第一高度：技术的掌握

第二高度：技巧的运用

第三高度：摄影美的发现与创造

第四高度：独特艺术风格的形成

技术的高度，主要指摄影基本技术和技能的掌握。如相机的操作、感光材料的性能、各种附加滤色镜的运用、不同条件下的正确曝光，等等。

技巧的高度，主要指光线的运用、画面的构图处理、自然景观色彩的组合、不同地貌地质特点的拍摄方法。

创作的高度，是运用摄影的技术和技巧，按照摄影艺术审美规律的特点和要求，实现风光摄影艺术形象的创造。

风格的高度。风格是一个艺术家作品的内容和形式所具有的独特性。创造鲜明独特的艺术风格，应该是风光摄影家终生不渝的奋斗目标。

风光摄影艺术的四个高度之间关系十分密切。可以

说技术是基础，技巧是手段，摄影美的创造是目的，而独特风格的形成则是摄影家艺术上成熟的标志，是更高层次的摄影美的追求。没有技术无所谓技巧，离开了技术、技巧，谈不上摄影创作，没有长期的大量的创作实践，就没有个人独特风格的形成。

综合多年的实践经验，第一、二高度的跨越比较容易，但在第三高度的标竿前，跨越是需要信心和勇气的，没有多年持续不断的刻苦努力，是很难达到的。第三阶段是风光摄影的创作阶段，实际上是摄影家真正用头脑而不是用相机创作的过程。正如一位美国著名摄影家所说：“我长期以来认为摄影家最重要的装备就是头脑。”这是千真万确的。跨越第三高度的关键在于深入生活。生活是创作的源泉。就风光摄影而言，深入生活就是到自然中去。这个自然并不一定跨越天南地北，它也可以是你身边熟悉的一草一木。我们要熟悉自然、正确的理解自然，有所理解才会有所发现，思路开阔，眼界才能开阔。

创作的过程是快乐的，而提高的过程是痛苦的。掌握风光摄影的技术、技巧，大量地参与社会实践，努力提高创作水平，最终向着艺术的第四高度跨越，去实现我们艺术追求的最高理想。

诗人歌德说过：“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中提炼出引人入胜的一个侧面。”愿与所有摄影人共勉。

作品分析：

空旷的原野上，一棵孤立的小树，却有白云做伴，有大地依托，在属于它的舞台上，展示着美的存在。看上去再简约不过的画面，但它却让你感到赏心悦目。摄影者是用取景器观察世界的。将什么纳入其中？将什么排除在外？用怎样的表现手法以及如何表现？这些都是一个不断选择和判断的过程。摄影创作的天地是广阔的。创作的乐趣与痛苦并存，“痛并快乐着”这就是风光摄影吸引我们的地方。

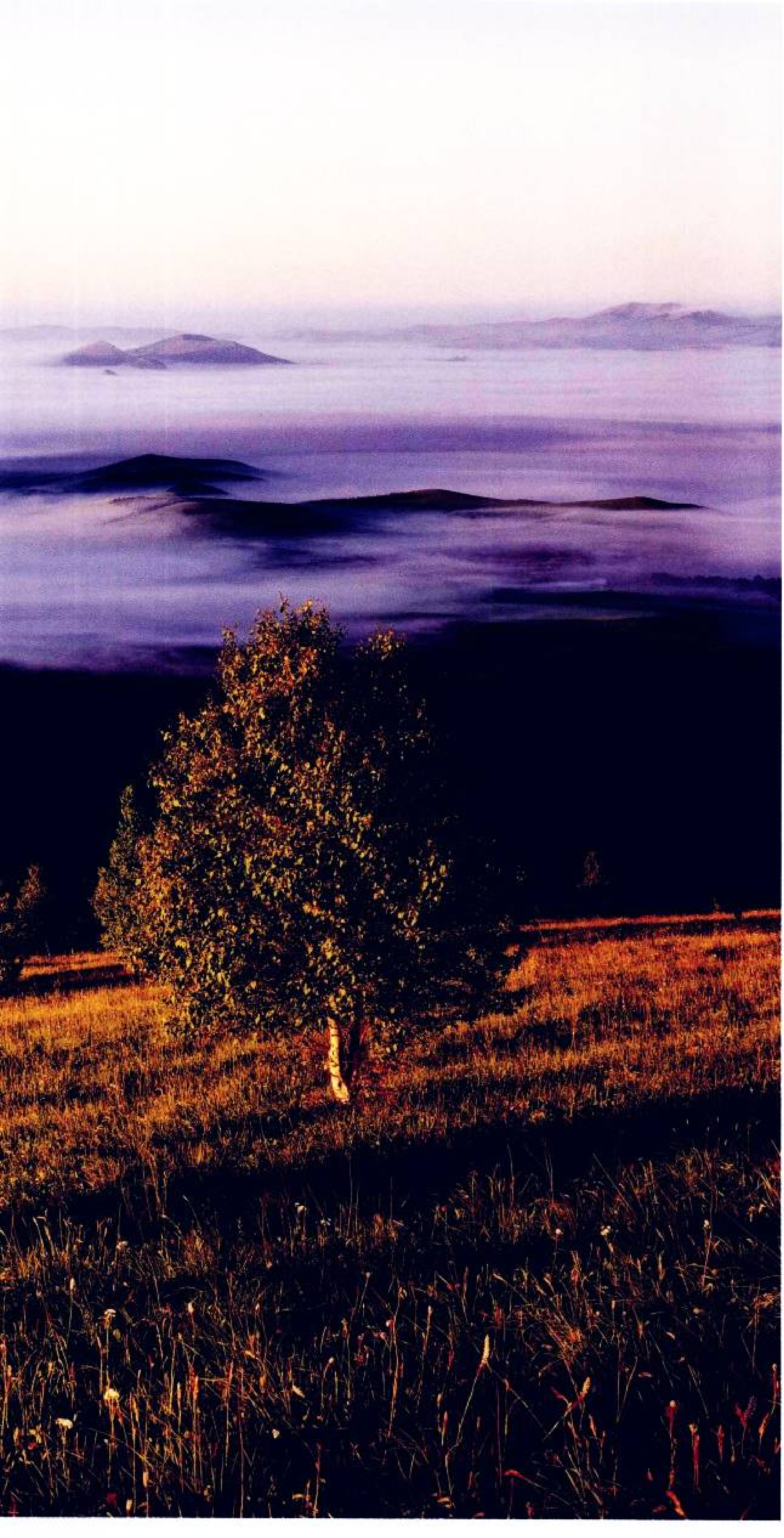
拍摄数据：

哈苏相机：50mm镜头　光圈F/11.5

速度1/30秒　加偏振镜

哈苏相机：250mm镜头 光圈F/22 速度1/8秒

哈苏相机：50mm镜头 光圈F/11.5 速度1/30秒 加偏振镜



林豪夫4×5
相机：150mm镜头
光圈F/22 速度1/15秒

后 记

POSTSCRIPT

2004年，中国摄影出版社出版了我的《塞罕坝——解读风光摄影》画册，承蒙大家的厚爱，画册当年销售一空。今年中国摄影出版社决定以《塞罕坝》画册为蓝本出版一本风光的图文书，并改名《风光摄影解析》，我深知这是对我的大力支持和关爱，我惟有倍加珍爱大家的这份感情，更加努力地去创作出更好的作品，回报大家的关爱。

我于1993年初夏首次来到坝上。塞罕坝位于中国的北方，距离北京五百公里，在河北省与内蒙古自治区交界地带，方圆几百公里。高低起伏的山岗之间夹杂着一块块草场和湖泊，晨曦中耀眼的白桦树、夕阳下牧归的牛羊和秋风前短暂的油菜花，构成了塞罕坝典型的地貌特征和美丽的塞外风景。这种自然条件，非常适合摄影创作。虽然她没有山的雄伟，也没有海的宽阔，但却能给人一份出奇的平静，这种源自草原的魅力常能唤起我内心深处的宁静与祥和。蓝天、绿草、湖泊、白桦林，遥远的村落、悠扬的牧歌、暮色中的炊烟……这一切将我带入梦幻般的宁静世界。我独自一人徜徉在原野上，从清晨走到傍晚，没有明确的方向，没有预期的目标，呼吸着清新的空气，望着醉人的绿色起起伏伏漫向远方，看着太阳渐渐西沉，听着马群急奔的蹄声……我索性放下背包，伸开四肢，舒展在充满泥土芳香的草地上，闭目养神，全身心地感受自然赐予我的一切。不知过了多久，我睁开双眼，已是满天繁星，银河璀璨，空无一人的原野，只有阵阵清风夹带着青草馨香划过脸庞——这是我寻梦的天堂。

初次上坝，感到身心被那里的一切荡涤得清新异常，麻木的情感被重新激活。我要重回塞罕坝。于是十几年间，我几十次地往返坝上，我的身影、我的脚步、我的欢声笑语，都留在了塞北这片辽阔的原野。在独步坝

上的快乐旅程中，我庆幸自己是一名摄影师，能用相机记录下自然赐予我的种种感悟，不论瞬间长短，都是我对塞罕坝情感的印证。

在漫游天下的旅行中，我相机不离手，脚步不停歇。我丝毫没有感到疲惫，因为，我的眼前是丰富多彩、变幻无穷的大自然，我的心里永远迷恋着前方那未知的风景；同时我也真切地感受到了身后无数双热忱和期待的眼睛，那是广大影友们对我的真诚厚爱。

我很高兴有机会将拍摄十几年的塞罕坝风光作品编辑成集，包括精心挑选的百幅图片和十几年的创作心得，一并呈献给广大朋友们。愿这本书带着塞罕坝草原清新芬芳的气息，与您做面对面的交流和心与心的沟通。

姜　平

2009年10月

中国最具影响力摄影家倾心之作

十几年风光摄影创作心得与广大影友一同分享

风光摄影 解析

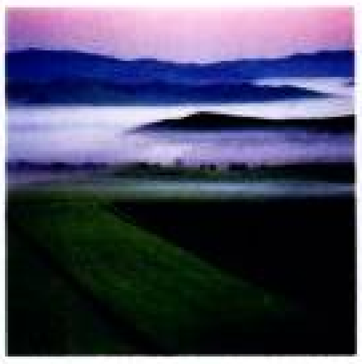
Photography Methods of Natural Scenes

SAIHAN

塞罕坝 GRASSLANDS

姜平 刘宝杰 著

JIANGPING LIU BAOJIE



风光摄影器材篇

相机和镜头
测光表和三脚架
滤色镜
摄影包
辅助设备
器材的维护

风光摄影技术篇

怎样理解风光摄影构图
风光摄影的空间划分
风光摄影主体的位置
风光摄影的陪体
风光摄影的景深
风光摄影的空气透视
测光是曝光的基础
曝光是风光摄影的关键
利用顺光拍摄风景
利用侧光拍摄风景
顶光的价值
利用逆光拍摄风景
利用散射光拍摄风景
利用区域光拍摄风景
利用弱光拍摄风景
感光材料的选择
感光材料的宽容度
风光摄影中倒易律失效的问题

风光摄影创作篇

风光摄影力求简约
风光摄影的画面均衡
风光摄影中景物之间的呼应
利用自然界中的线条
风光摄影的节奏
风光摄影的疏与密
风光摄影的趣味中心
阴影的作用
风光摄影的明与暗
风光摄影的对比
色彩的秘密
风光摄影的光线色温
风光摄影中的色调
风光摄影的光效多元化
风光摄影的空间美感
风光摄影的'青调
面对自然学会联想
风光摄影是寻找的过程
风光摄影是等待的艺术
风光摄影是瞬间的艺术
风光摄影中的偶发事件
风光摄影中稍纵即逝的自然现象
变化是创新的基础
规则是可以打破的

风光摄影艺术篇

风光摄影技术不等于艺术
风光摄影的观察与思考
风光摄影与自然景物的关系
作品与现实的感觉差异
给观赏者最大的想象空间
风光摄影的思维创新
风光摄影的审美特征
风光摄影的四个高度

ISBN 978-7-80236-367-0

9 787802 363670 >

定价：68.00元